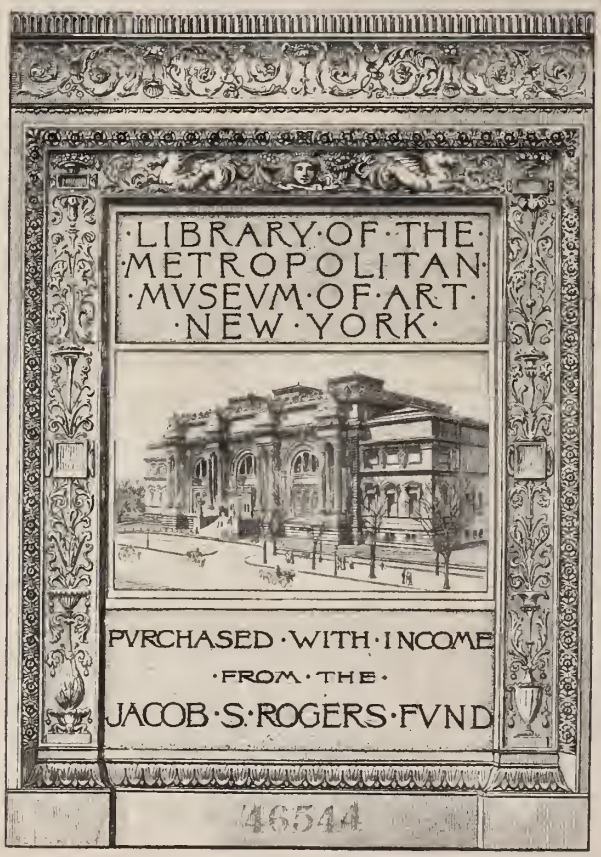
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394101 9

119.2

C

1912.13



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinersamm00kuns_1

KATALOG

EINER SAMMLUNG VON

KUNST- UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDEN MOBILIAR, GEMÄLDEN

AUS DEM NACHLASS DES

† HERRN PFARRERS HEIDHUES, BIRK

UND AUS ANDEREM BESITZ

Schnitz- und Intarsienmöbel aller Stilarten, Arbeiten in Holz, Marmor und anderem Stein, in Elfenbein usw., Miniaturen, Textilien, Teppiche, Fayencen, Ton, Porzellane, Glas, Steinzeug, Bronzen, Arbeiten in Silber, Messing, Zinn. — Gemälde älterer und neuerer Meister, Pastelle, Aquarelle, Stiche etc.

VERSTEIGERUNG ZU BONN

Mittwoch, den 26. November, von nachmittags 3 Uhr an,
Donnerstag, den 27. und Freitag, den 28. November
je von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

unter Leitung von

PETER HANSTEIN

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

BONN ◦ Inhaber: P. HANSTEIN & SÖHNE ◦ CÖLN

(gegründet 1846)

in Hansteins Kunstsalon, Bonn, Franziskanerstraße 6

(Fernruf: 4973)

Besichtigung: Sonntag, den 23., Montag, den 24. November, je von 9 bis 6 Uhr

Verkaufsordnung.

Mittwoch, den 26. November, von nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 1—138: Schnitz- und Intarsienmöbel aller Stilarten.

Donnerstag, den 27. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 139—500: Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, verschiedenem Stein; Miniaturen, Textilien, Perserteppiche, Jagdtrophäen, Fayencen, Arbeiten in Ton, Porzellane, Arbeiten in Glas, Französische Bronzen.

Freitag, den 28. November, von morgens 10 Uhr an:
Nr. 501—620: Arbeiten in Bronze, Silber, Messing, Zinn und anderem Metall. Münzen und Medaillen.

Von nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 621—732: Gemälde älterer und neuerer Meister, Pastelle, Aquarelle, Stiche etc.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **Hansteins Kunstsalon, Bonn, Franziskanerstraße 6** zur Besichtigung ausgestellt: **Sonntag, den 23., Montag, den 24. November je von 9—6 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf solche Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie dieselben in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in Bonn und Cöln stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Bonn, im November 1913.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne
Bonn und Cöln.
(Gegründet 1846.)

Printed in Germany

SCHNITZ- UND INTARSIENMÖBEL ALLER STILARTEN.

ARBEITEN IN HOLZ.

1 Großer holländischer GLASSCHRANK mit Nußholz fourniert. Der Unterbau, dessen Vorderfront mehrfach gewellt ist, ist eine Kommode mit drei Schiebladen, auf geschnitzten Klauenfüßen. Der Oberbrau mit breit abgeschrägten Ecken ist dreiseitig verglast. Das Gesims rundgiebelig hochgewölbt, mit Schnitzereien verziert. Bronzebeschläge.
Höhe 220, Breite 165, Tiefe 55 cm.

2 SCHREIBSEKRETÄR, Rokoko, nußbaumfourniert, mit Streifen eingelegt. Unterteil Kommode mit 4 Schiebladen, gewellte Vorderfront. Schreibgeschoß im Innern mit Schiebladen. Der Aufsatz zweitürig, mit Rundgiebelpaar abschließend. Im Innern mittlerer Schrank und seitliche Schiebladenkolumnen. Höhe 200, Breite 110, Tiefe 60 cm.

3 Eingelegter SEKRETÄR, mit Nußholz fourniert. Im Unterteil drei Schiebladen, der Oberteil durch zwei Türen geschlossen, hinter denen sich 5 Schiebladen um mittleres Schränkchen gruppieren. Höhe 185, Breite 125, Tiefe 60 cm.

4 Reicher, holländischer RENAISSANCESCHRANK in Palisander- und Ebenholz auf Eiche. Hoher Sockel, zwei Türen, überladende Kappe, Ballenfüße; im Sockel eine Schieblade. Die Türen treten mit sehr hohen Quaderfüllungen stark aus dem Profil heraus. Quaderfüllungen fassen auch die Seitenwände des Schrankes. Der Schmuck dieser Füllungen besteht in mehrfacher Umrahmung durch schwarze Flammleisten und auf der Oberseite aufgelegtem Schnitzwerk. Den Seitenleisten und der Schlagleiste der in wuchtigen Architekturformen gehaltenen Vorderfront sind Halbsäulen vorgestellt, deren hohe Basen und Kompositkapitäle in Palisander mit reichem Schnitzwerk ausgeführt sind. Besonders reich ist die Kappe verziert, die unten einen durchbrochen geschnitzten, puttenbelebten Rankenfries, in der Mitte ein aufgelegtes Wappen, an den Ecken Eckstücke mit geschnitzten Tier- und Engelsköpfen in Palisanderholz zeigt. Als Leinwandschrank eingerichtet.
Abbildung Tafel 1. Höhe 227, Breite 200, Tiefe 75 cm.

5 KASTENSCHRANK, Eichenholz, Renaissancestil. Unten niedriges Stollengeschoß mit zwei vorderen Karyatidenstollen. Der Schrank mit großer Tür, deren zwei Füllungen mit Wappen und Blattwerk geschnitzt sind.
Abbildung Tafel 1. Höhe 195, Breite 100, Tiefe 50 cm.

6 TELLERSCHRANK. Eichenholz. Der untere Schrank zweitürig mit zwei Schiebladen als oberer Abschluß. Die Türfüllungen und Schiebladen geschnitzt mit Rocaillen, Ranken, Muscheln und Blättern. Höhe 200, Breite 140, Tiefe 50 cm.

7 ERKERSCHRANK, Eichenholz, drei Türen übereinander, halbachteckig. Reich geschnitzt mit Köpfen, Wappen und Laubwerk im Renaissancestil. Höhe 180, Breite 85, Tiefe 45 cm.

8 Französische VITRINE in Mahagoni, zweitürig, dreiseitig verglast, mit reichen Beschlägen in vergoldeter Bronze. Im Innern sieben Glasscheiben als Börde. Mit gelbem Damast ausgeschlagen. Höhe 185, Breite 115, Tiefe 38 cm.

9 Danziger BAROCKSCHRANK, Eichenholz, eintürig, Ballenfüße, hoher Sockel, verkröpfte, profilierte Kappe. Die große Tür mit vielfach profilierter Quaderfüllung, von aufgelegtem Laubwerk umzogen, auf den Seitenleisten Laubwerk mit Putten. An der Kappenstirn engelflankierte Kartusche. Höhe 220, Breite 120, Tiefe 60 cm.

10 VITRINE im Louis-XVI.-Stil. Mahagonifournierung, unten mit Würfelintarsien. Beschläge in vergoldeter Bronze. Marmorplatte. Im grauausgeschlagenen Innern drei Börde. Höhe 158, Breite 67, Tiefe 37 cm.

11 Großer TELLERSCHRANK. Eichenholz. Der untere Kasten, der mit Streifen und geometrischem Ornament in gelbem Holze eingelegt ist, wird durch drei Türen geschlossen. Der Telleraufsatz mit drei Gefächern stützt sein Gesims vorn auf zwei gewundene Ecksäulen. Höhe 220, Breite 192, Tiefe 62 cm.

12 Große französische VITRINE im Louis XV.-Stil. Schöngeschweifter eleganter Aufbau mit gewellten Glasscheiben. Unten 5 Vernis-Martinfelder mit Watteaudarstellungen. Die Beschläge in vergoldeter Bronze. Das mit Damast ausgeschlagene Innere faßt 3 Borde. Höhe 200, Breite 130, Tiefe 48 cm.

13 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, reich geschnitzt im Renaissancestil mit Wappen, Köpfen und Laub. Über dem Stollengeschoß zwei Schrankgeschosse, zwischen denen eine Schieblade. Höhe 175, Breite 100, Tiefe 45 cm.

14 VITRINE, dreiseitig mit gewellten Glasscheiben, Palisander, Bronzebeschläge, 3 Borde, mit Plüsch ausgeschlagen. Höhe 165, Breite 80, Tiefe 46 cm.

15 ROKOKO-GLASSCHRANK, Eichenholz, abgeschrägte Ecken. Unter- wie Oberteil zweitürig, im gewölbten, flachen Zwischengeschoß zwei Schiebladen. Die unteren Türen mit gekehlten Füllungen. Der Oberteil verglast. In der Gesimsmitte Rocaillenschnitzwerk. Höhe 210, Breite 160, Tiefe 50 cm.

16 VITRINE mit 3 Watteaudarstellungen in Vernis Martin-Malerei, dreiseitig mit gewellten Glasscheiben, Bronzebeschläge, Palisanderholz, dreibordig, mit Plüsch ausgeschlagen. Höhe 175, Breite 80, Tiefe 46 cm.

17 SCHREIBSEKRETÄR mit hohem Aufsatz. Eichenholz. Der Unterbau wird durch zwei Türen geschlossen, ebenfalls der rechteckige Aufsatz. Im Schreibgeschoß 12 Schieblädchen und mittleres Schrankgelaß. Höhe 205, Breite 102, Tiefe 50 cm.

18 VITRINE mit geraden Glasscheiben, Palisander, Bronzebeschlag, dreibordig, mit Plüsch ausgeschlagen.

19 ECKSCHRANK, Nußholz. Die Tür des Unterteils mit Rocaillenschnitzwerk, darüber Schieblade. Zwischen Unter- und verglastem Oberteil freies Zwischengeschoß. Höhe 210, Breite 95 cm.

20 EMPIRE-VITRINE, Mahagoni, geradlinige Form, dreiseitig verglast, eingelegt und gestäbt mit Messing. Das dreibordige Innere mit grünem Damast. Höhe 156, Breite 66, Tiefe 40 cm.

21 STOLLENSCHRANK, Eichenholz. Hohe gedrehte Schraubenstollen. Der obere Schrank mit zwei Türen, deren Füllungen in der Mitte hochplastische Kostümköpfe zeigen. Die übrigen Paneele mit Laubwerk.
Abbildung Tafel 1. Höhe 182, Breite 100, Tiefe 32 cm.

22 VITRINE in Zedern- und Rosenholz, mit farbiger Streifeneinlage. Gradlinige Form, dreiseitig mit Glas. Mit vergoldeter Bronze beschlagen. Das dreibordige Innere mit grünem Damast. Höhe 160, Breite 70, Tiefe 35 cm.

23 Eingelegter GLASSCHRANK, zweitürig, im tiefen Sockel zwei Schiebladen. Die Türen und die Seitenwände sind verglast, das Rahmenwerk ist ringsum mit Rankenornament eingelegt. Der Sockel dreiseitig mit Intarsien: In der Mitte mythologische Szenen und Figuren, um den Rand Rankenwerk. Höhe 194, Breite 120, Tiefe 50 cm.

24 VITRINE, Mahagoni, mit Vernis Martin-Malereien und Bronzebeschlägen. Geschweifte Form. Das dreibordige Innere mit rotem Plüsch. Marmorplatte.
Höhe 150, Breite 75, Tiefe 35 cm.

25 Holländischer SCHRANK, zweitürig, Kappe und Sockel profiliert.
Höhe 165, Breite 150, Tiefe 70 cm.

26 VITRINE, Mahagoni, gradlinige Form mit Vernis Martin-Malereien und vergoldeten Bronzebeschlägen, dreiseitig mit Glas. Marmorplatte. Das dreibordige Innere mit rotem Plüsch.
Höhe 150, Breite 63, Tiefe 36 cm

27 Holländischer LEINWANDSCHRANK in Eichenholz, zweitürig, im Sockel zwei Schiebladen. Die beiden Türen fassen je eine große, stark vortretende Quaderfüllung.
Höhe 170, Breite 188, Tiefe 75 cm.

28 Kleine VITRINE, Mahagoni, geschweifte Form, vergoldete Bronzebeschläge. Dreiseitig mit gewellten Glasscheiben. Marmorplatte. Im Innern roter Plüsch.
Höhe 138, Breite 65, Tiefe 35 cm.

29 ÄHNLICHES STÜCK.

30 Holländischer LEINWANDSCHRANK, Eichenholz, zweitürig, mit zwei Sockelschiebladen. Die Quaderfüllungen der Türen stark vortretend. Die Seitenwände mit glatten Füllbrettern. 18. Jahrh.
Höhe 170, Breite 180, Tiefe 67 cm.

31 SCHREIBSEKRETÄR in Eichenholz. Unter- und Oberteil sind zweitürige Schränke, letzterer von der halben Tiefe des ersteren. Zwischen beiden befindet sich ein Schreibgeschoß.
Höhe 220, Breite 130, Tiefe 63 cm.

32 Großes HIMMELBETT in Eichenholz, überaus reich geschnitzt im Stile der niederländischen Renaissance. Die Füllungen zeigen Medaillonköpfe, Wappen mit Helmzier, Chimären, Grotesk- und Kleinmeisterlaub. Die vier Stollen, die den Baldachin stützen, sind reich gegliederte Kandelaber an einem unteren Nodus von vier vollplastischen Köpfen umstellt. Sehr reiches Prunkstück in fein geschweifter Arbeit.
Höhe 250, Breite 210, Tiefe 125 cm.

33 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, im Renaissancestil. Die hohen vierkantigen Stollen mit Profilkapitälen, der obere halbachteckige Kasten durch vorderes Türchen geschlossen. Allseitig mit Renaissanceschnitzereien.
Abbildung Tafel 1.
Höhe 180, Breite 65, Tiefe 35 cm.

34 Großer KAMIN in Eichenholz, reich in Renaissanceformen und mit Renaissanceschnitzereien. Die Feueröffnung mit Schmiedeeisenfüllung in durchbrochener Arbeit. Mit hohem, reichgeschnitztem Aufsatz.
Gesamthöhe 485, Breite 280 cm.

35 Großes BILLARD, Eichenholz, ringsum mit ornamentalem Schnitzwerk. Mit Queue-Ständer, 11 Queues, Anschreibtafel und 3 Elfenbeinbällen.
Länge 275, Breite 150 cm (äußerer Rand).

36 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, zweitürig, auf hohen gewundenen Stollen. Die Türfüllungen, die Rückwand des Unterteils, die Seitenwände geschnitzt mit Renaissancelaub.
Abbildung Tafel 1.
Höhe 195, Breite 90, Tiefe 40 cm.

37 SOFA im Louis XVI.-Stil, geschnitzt mit Blättern und Rosetten. Die Lehne bekrönt, freigeschnitztes Emblem. Weiß lackiert und vergoldet. Mit grüner gemusterter Seide gepolstert.

38 Ein Paar zugehörige ARMSESSEL.

39 Ein TABURETT, ähnlich.

40 Ein kleiner SALONTISCH. Die Platte mit Plüsch ausgeschlagen.

41 SPIEGEL nebst zugehöriger Konsole.

42 SALONSCHRANK, dreiseitig verglast.
Nr. 37 bis Nr. 42 bilden ein zusammengehöriges Salon-Ameublement.

43 Elegante SALON-EINRICHTUNG im Chippendale-Geschmack. Mahagoni-Fournierung. Sie besteht aus einem reich gegliederten Nippes-Schrank, einem Sofa mit Schrank- und Spiegel-Etagèren-Umbau, einem viereckigen Tisch und zwei Stühlen. Alles in feingegliedertem

Aufbau mit zierlichem Schnitzwerk, facetierter Verglasung, die Sitzmöbel mit grüner Damastpolsterung. Dazu 3 Paar Portièren aus rotem Plüsch mit Zubehör. Höhe 400 cm.
Maße des Nippesschrankes: Höhe 210, Breite 145, Tiefe 50 cm. Maße des Sofa-Umbaues: Höhe 255, Breite 195, Tiefe 90 cm. Maße des Tisches: Höhe 75, Länge 100, Breite 62 cm.

44 MAHAGONI-EMPIRE-SALON, bestehend aus folgenden Stücken: SALONSCHRANK, zweitürig, auf hohen Füßen mit niedrigem Spiegelaufsatz.
Höhe 175, Breite 75, Tiefe 40 cm.
Runder TISCH, die Füße mit Bronze verziert. Durchmesser 80 cm.
POSTAMENT auf vier schlanken Füßen, mit Bronze. Höhe 105 cm.
SCHREIBTISCH mit niedrigem Spiegelaufsatz, herausziehbarer Zwischenplatte und zwei Schiebladen.
CHAISELONGUE, Mahagoni mit rötlicher Damastpolsterung.
ECKSOFA mit Mahagoniumbau und zwei Fauteuils in grüner Velourpolsterung. — Ferner: Zwei zierliche Stühle mit Damastpolsterung.

45 Ein Paar PORTIÈREN, jede bestehend aus zwei Flügeln und oberer Verbindung. Rote gerippte Seide, mit gelber Seide gefüttert. Die oberen Verbindungen mit farbiger Applikation.
Höhe 350, Breite 200 cm.

46 Eine PORTIÈRE, desgleichen (zwei Flügel und obere Verbindung), grüne gerippte Seide, gelb gefüttert.

47 Eine größere PORTIÈRE. Auf der einen Seite rote, auf der anderen grüne gerippte Seide.

48 DESGLEICHEN. Rote gerippte Seide, mit gelber Seide gefüttert.

49 Drei GARDINEN.

50 Großes BÜFETT, Eichenholz, mit hohem Aufbau. Die Türen mit Renaissance-Schnitzerei.
Höhe 230, Breite 150, Tiefe 70 cm.

51 KREDENZ, Eichenholz. Mit Balusterstollen, die durch Zwischenplatte verbunden werden. Galerie-Aufsatz. Höhe 105, Breite 100, Tiefe 65 cm.

52 AUSZIEHTISCH, Eichenholz. Plattengröße (zusammengeschoben) 135 × 90 cm.

53 LEHNBANK, Nußholz, in reich durchbrochener Schnitzerei. Rotes Plüschpolster.
Breite 130 cm.

54 Sechs hochlehnige STÜHLE, ähnlich, gleiche Polsterung.

55 Vier STÜHLE mit gepolsterter Lehne.

56 ARMSESSEL mit Lederpolsterung.

57 Sechs kleine STÜHLE mit eingelegten Lehnen und flacher Sitzpolsterung.

58 FUSSBÄNKCHEN, Handtuchreck und ein Stereoskop.

59 Große PRUNK-KOMMODE im reichsten Marie-Antoinette-Stil, Mahagoni mit vergoldeter Bronze. Die Vorderfront wird durch zwei Türen geschlossen, hinter denen sich drei Paar Schiebladen bergen. Vorderwand sowohl wie Seitenwände sind überaus reich mit durchbrochen gearbeiteten Bronzen verziert, in der Mitte jeder Seite rundes Puttenrelief in Bronze. Schwere weiße Marmorplatte.
Abbildung Tafel 2. Höhe 100, Breite 177, Tiefe 66 cm.

60 Kleiner KOMMODENSCHRANK im Louis XV.-Stil, zweitürig, auf geschweiften Beinen, dreiseitig schön geschweift. Die Felder der beiden Türen mit Watteau-Darstellungen in Vernis Martin-Malerei. Mit vergoldeter Bronze beschlagen. Marmorplatte.
Höhe 95, Breite 100, Tiefe 45 cm.

61 Eintüriger BOULESCHRANK, fourniert mit schwarzgebeiztem Holze. Türfläche und Ecklisenen in Schildpatt und Messing eingelegt. Beschläge aus vergoldeter Bronze. Weiße Marmorplatte. Höhe 102, Breite 78, Tiefe 40 cm.

62 Eintüriges BOULESCHRÄNKCHEN mit weißer Marmorplatte, reich mit Schildpatteinlagen. Mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Geschweifte Form. Höhe 105, Breite 110 cm.

63 Zweitüriges MÖBEL mit weißer Marmorplatte, sehr reich, verschiedenfarbig eingelegt mit Blumen, Hübsch ziselierte Bronzebeschläge. Geschweifte Form. Höhe 110, Breite 140 cm.

64 Zweitüriger BOULESCHRANK. Die Vorderseite in reicher Schildpatt- und Messing-Intarsia. Alle Seiten mit ornamentalen und figürlichen Goldbronzebeschlägen. Schwarze Marmorplatte. Höhe 110, Breite 130, Tiefe 43 cm.

65 LOUIS-XV.-SCHREIBTISCH, Palisander mit Intarsien. Die geschwungenen Beine und die Zargen mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Die Platte mit Leder bezogen. Höhe 75, Länge 155, Breite 85 cm.

66 Kleine BAROCKKOMMODE, Eichenholz. Mit zwei tiefen Schiebladen, Vorderwand und Seitenwände geschnitzt mit hübsch komponiertem Rocaillenwerk. Abbildung Tafel 2. Höhe 82, Breite 100, Tiefe 57 cm.

67 DAMENBUREAU in Boulearbeit. Ringsum mit Messing und Schildpatt eingelegt und mit vergoldeter Bronze beschlagen. Höhe 95, Breite 80 cm.

68 Kleines DAMENBUREAU in Mahagoni. Der pultartige Aufsatz ist abnehmbar. Ohne Aufsatz ist das Möbelchen ein Toilette-Tischchen.

69 Eingelegte LOUIS-XVI.-KOMMODE mit drei Schiebladen, von geradliniger Form. Die Mitte der Platte und der Vorderseite eingelegt mit mehrfigurigen, mythologischen Darstellungen, die Seitenwände mit Rankenwerk.

70 Kleiner DIPLOMATENSCHREIBTISCH für Damen. Mahagoni, Messingstreifen-Einlage. Hohe Füße, rechts und links zwei Schiebladen, in der Mitte breite Schieblade. Platte mit dunklem Leder. Empirestil. Höhe 74, Länge 135, Breite 70 cm.

71 Kleine KONSOL-KOMMODE, Mahagoni, halbrund, zwei Schiebladen, weiße Marmorplatte mit Messinggalerie. Mit Messingstreifen verziert. Höhe 81, Breite 74 cm.

72 KOMMODE von gradliniger Louis XVI.-Form mit sehr reichen und feinen Intarsien: Amorettendarstellungen in der Mitte der Flächen, Wellrankenbordüren um den Rand derselben. Drei Schiebladen. Bronzebeschläge. Höhe 88, Breite 118, Tiefe 58 cm.

73 Eingelegte KOMMODE von geschweifter Form mit 4 Schiebladen und abgeschrägten Ecken. Die Seitenwände nach innen geschweift. Dreiseitig schön eingelegt mit Streifenornament. Höhe 85, Breite 79, Tiefe 43 cm.

74 TRUHE, Eichenholz. Die Vorderwand mit Rankenornament in Flachschnitt verziert. Mit Namen und Jahreszahl 1714. Höhe 68, Breite 155, Tiefe 52 cm.

75 ROLLBUREAU mit zwei Schiebladen. 18. Jahrh. Mit Louis XVI.-Bronzebeschlägen. Höhe 115, Breite 105, Tiefe 55 cm.

76 Geschweifte KOMMODE mit Nußbaumwurzelholz fourniert. Auf vier geschweiften, mit Blattwerk geschnitzten Beinen ruhend. Mit zwei vorderen großen Schiebladen und zwei schmalen Eckschieblädchen an jeder Seite. Höhe 76, Breite 76, Tiefe 47 cm.

77 Kleine KOMMODE in Rosenholz mit 2 Schiebladen, auf vier geschweiften Beinen. Marmorplatte.

78 Kleine VITRINE in Gestalt einer Karosse. Eingelegt mit Ornamenten, vierseitig verglast. Auf Rädern.

79 DIPLOMATEN-SCHREIBTISCH. Eichenholz. Offene Mitte, seitlich Schrankgelasse, oben drei Schiebladen. Geschnitzt mit Köpfen und Ranken im Renaissancestil. Platte mit rotem Tuch. Höhe 82, Breite 150, Tiefe 80 cm.

80 Kleine KOMMODE, Zedernholz. Geschweifte Form auf vier hohen Beinen mit zwei Schiebladen. Mit Streifen eingelegt und mit vergoldeter Bronze beschlagen. Marmorplatte. Höhe 80, Breite 82, Tiefe 40 cm.

81 Kleine KOMMODE auf hohem Untergestell. Geschweifte Vorderfront, drei Schiebladen, nußbaumfourniert.

82 Danziger TISCH, Eichenholz, die Nußholzplatte mit Stern eingelegt. Gewundene Füße, durchbrochen geschnitzte Zarge, verkröpfter Fußsteg. 100×70 cm.

83 ÄHNLICHES STÜCK von etwas kleinerer Ausmessung. 90×60 cm.

84 Französischer TISCH im Louis XV.-Stil. Platte und Zargen sehr zierlich mit Blumen eingelegt. Die geschweiften Beine und die Kanten der Platte mit Bronzebeschlag. Palisanderholz. 125×75 cm.

85 Danziger BAROCKTISCH, Eichenholz, achteckig, auf vier gewundenen Beinen, mit durchbrochener Laubwerkschnitzerei an der Zarge. Durchmesser 80 cm.

86 Kleiner WANDTISCH, Eichenholz, halbrund, auf vier gedrehten, in mittlerer Höhe ballig verdickten Füßen, die durch Fußbretter verbunden werden. Breite 85, Tiefe 65 cm.

87 Holländischer TISCH, viereckig, auf vier geschweiften Beinen. Sehr reich eingelegt mit Blumen in farbig getöntem Holze. Plattengröße 92×62 cm.

88 Großer AUSZIEHTISCH, Eichenholz. Die vier Beine bilden in mittlerer Höhe eine mit Blattwerk geschnitzte Kugel. Die Zargen sind ringsum mit Blattstäben geschnitzt. An den Ecken Maskarons. Größe der Platte (unaufgezogen) 175×118 cm.

89 BAROCKTISCH, Eichenholz, vier geschweifte, mit Blattwerk geschnitzte Beine; die das tiefe Schiebladengeschoß umschließende Zarge mit Muschelschnitzereien.
Abbildung Tafel 2. Länge 110, Breite 84 cm.

90 SPIELTISCH in Rosenholz. Mit Schachbretteinlage. 60×42 cm.

91 Ovaler TISCH auf vier Balusterfüßen mit breiten Fußstegen. Zwei Schiebladen. Eichenholz. Länge 142, Breite 80 cm.

92 AUSZIEHTISCH, Eichenholz. Die vier Ballenfüße durch Kreuzsteg verbunden. Die Zarge mit Renaissanceornament geschnitzt, die Ecken mit Löwenköpfen. Plattengröße (unaufgezogen) 150 · 88 cm.

93 GUÉRIDON mit schön geschweifter, grauer Marmorplatte und vergoldeten Bronzebeschlägen.

94 Dreieckiger KLAPPTISCH, Nußholz, auf drei Balusterstollen mit dicken Fußstegen. Durchmesser 105 cm.

95 Runder Louis XVI.-TISCH in Holz geschnitzt, vergoldet, mit Marmorplatte. Die vier Beine durch Kreuzstege mit Girlandenschnitzwerk verbunden. Die runde Zarge geschnitzt mit Blattwerk in durchbrochener Arbeit. Durchmesser 72 cm.

96 TISCHCHEN, Eichenholz, viereckig, auf vier gedrehten Beinen, mit geschwungenem Stegwerk. 75×46 cm.

97 Kleiner TISCH, Eichenholz, viereckig, geschnitzt im Renaissancestil. Vier verzierte Balusterfüße, die durch geschwungenen Kreuzsteg verbunden werden. 87×60 cm.

98 Kleiner Danziger TISCH, viereckig, auf gewundenen Füßen. Eichenholz. 70×47 cm.

99 KONSOLTISCHCHEN, Biedermeierzeit. Kirschbaumfournierung. Als vordere Stütze freigeschnitzte, sitzende Sphinx in Altgrün. Halbrund. Marmorplatte. Höhe 85, Breite 60 cm.

100 EMPIRE-KONSOLTISCH, Mahagonifournierung, mit Messingstreifen eingelegt. In der Rückwand Spiegelscheibe. Höhe 82, Breite 94, Tiefe 45 cm.

101 Kleiner RENAISSANCETISCH, Eichenholz. Starke, vierkantige, profilierte Stollen, breite, geschweifte Fußstege. Die Zarge ringsum ornamental geschnitzt. 90×75 cm.

102 DAMEN-ARBEITSTISCH in Kirschbaumfournierung. Zwischen den vier geschweiften Beinen eine Fußplatte. Im Innern der Schieblade Fächerabteilung. 80×55 cm.

103 GUÉRIDON, viereckig, in Holz geschnitzt und vergoldet. Weiße Marmorplatte.

104 Runder BIEDERMEIERTISCH in prächtiger Kirschbaumfournierung von bernsteinartiger, leuchtender Farbe. Runder, starker Säulenschaft auf zweistufigem, rundem Fuße. Höhe 79, Durchmesser 120 cm.

105 BIEDERMEIERTISCH mit Nußholz fourniert. Die Platte rings von Maserholzstreifen umzogen. Mit Messingappliquen. 92×46 cm.

106 Louis XVI.-WANDTISCH, Nußholz. Vierkantige Stollen, gerillte Zarge. 73×45 cm.

107 TEETISCH in Zitronenholz. Oben runde Platte, in der Mitte des Schaftes Zwischenplatte in Form eines Vierblattes. Mit gemalten Puttendarstellungen.

108 TEETISCHCHEN in Mahagoni, zweietagig, mit geschweiften Platten. Englisch.

109 DAMEN-ARBEITSTISCHCHEN in Nußholz.

110 Kleine TRUHE. Eichenholz. Deckel und Seitenwände geschnitzt mit Kleinmeisterlaub. Höhe 19, Breite 33 cm.

111 Italienische TRUHENBANK. Nußholz mit reichen Schnitzereien und Intarsien. Die Felder des Sitzes und des Rückens zeigen farbig eingelegte mythologische Episoden, die übrigen Felder Tier- und Rankenmotive. Seitenwangen und Bekrönung geschnitzt mit Sphinx- bzw. Pegasusfiguren. Höhe 180, Breite 105, Tiefe 50 cm.

112 TRUHENBANK, Eichenholz, mit reichem Schnitzwerk im Renaissancestil. Die Lehne mit acht Füllungen in zwei Reihen. Die Füllungen der oberen Reihe mit plastischen Köpfen, die der unteren mit Reliefbildnissen. Höhe 175, Breite 170, Tiefe 45 cm.

113 TRUHENBANK. Eichenholz. Lehne und Vorderseite mit Renaissance-Schnitzwerk. Höhe 150, Breite 140 cm

114 GARNITUR von zwei Sesseln und fünf Stühlen im italienischen Renaissancestil. Lehnen und Fußbretter mit Muschelornament, geschnitzt und figürlich eingelegt.

115 Sechs BAROCKSTÜHLE, Eichenholz. Rechteckige, mit Schnitzwerk verzierte Lehne, gedrehtes Fußgestell. Gepolstert.
Abbildung Tafel 2.

116 Vier ROKOKO-STÜHLE, Eichenholz. Die Lehnen mit Stabornament geschnitzt. Die Beine geschweift. Sitze und Lehnen gepolstert.

117 Sechs BAROCKSTÜHLE, Eichenholz, blattwerkgeschnitzte Lehne, gedrehte Beine und Fußstege. Gepolstert.

118 Sechs hochlehnige BAROCKSTÜHLE, Eichenholz. Beine und Stegwerk geschwungen und mit Blattschnitzerei verziert. Die schöngeschwungene Lehne in der Mitte mit eingelegter Zunge. Sitze gepolstert.

119 OHRENSESSEL, Eichenholz. Gedrehtes Fußgestell mit geschnitztem vorderem Paneel. Die Lehne mit Maskaron- und Blattwerkschnitzerei. Gepolstert.

120 ARMSESSEL, Eichenholz, in reichstem, norddeutschem Renaissancestil mit durchbrochen geschnitztem Laubwerk, Löwenköpfen und Wappen. Sitz und Lehne mit braunem Lederpolster.

121 ÄHNLICHES STÜCK. Die Lehne etwas reicher geschnitzt.
Abbildung Tafel 2.

122 BAROCKSESSEL, Nußholz. Geschweifte Beine und Armlehnen, durchbrochen geschnitzte Rückenlehne. Sitz gepolstert.
Abbildung Tafel 2.

123 Französischer ARMSESSEL. Nußholz mit geschweiften Armlehnen. Geschweifte Beine und Stege. Sitze und Lehne mit farbig gemusterter Velourpolsterung.
Abbildung Tafel 2.

124 Ein GLEICHES STÜCK.

125 BERGÈRE im Louis XVI-Stil in Holz geschnitzt und vergoldet. Schöne Brokatpolsterung, mit herausnehmbarem Kissen.

126 ARMSESSEL, Nußholz. Füße, Zarge und Armlehnen geschnitzt im Renaissancestil. Rote Velourpolsterung.
Abbildung Tafel 2.

127 Ein gleiches STÜCK.

128 SCHREIBTISCHSESSEL, Eichenholz, reich geschnitzt mit Renaissanceblumen. Gewundene Stollen, gerundete Lehne. Sitz mit Lederpolster.

129 ARMSESSEL. Lehne und Sitz mit feinem rotem Plüschpolster. Die Lehne in der Mitte mit gesticktem Wappen.

130 ARMSESSEL, Nußholz, Barockstil. Geschwungene, mit Blattwerk geschnitzte Armlehnen, gedrehtes Fußgestell. Velourpolsterung.

131 GEGENSTÜCK.

132 Ein Paar FALTSESSEL im gotischen Stil mit Beineinlage.

133 Ein Paar DESGLEICHEN.

134 Ein Paar STÜHLE im Renaissancestil. Eichenholz mit figürlichem und ornamentalem Schnitzwerk.

135 STUHL, Eichenholz, reich geschnitzt mit Renaissancelaub in durchbrochener Arbeit. Sitz mit braunem Lederpolster.

136 ROKOKO-SESSEL von schön geschweifter Form. Geschwungene Beine und Armlehnen, mit Blattornament geschnitzt. Gepolstert.
Abbildung Tafel 2.

137 GEGENSTÜCK.

138 LEHNSESSEL im Renaissancestil. Eichenholz. Die Bretter der Lehne mit figürlichem und ornamentalem Schnitzwerk. Beine gedreht.

139 BIEDERMEIER-DIELENUHR, Nußholz mit einzelnen Fournierungen in Wurzelholz. Der Sockel mit zwei in die Ecken eingefügten Rundsäulen. Der Kopf rund, als Aufsatz geschnitzte Galerie. Höhe 230 cm.

140 Hohe DIELENUHR, Nußbaum, die Flächen der Vorderfront geschnitzt mit Eckrosetten. Kopf rundgiebelig abschließend. Höhe 250 cm.

141 BIEDERMEIER-DIELENUHR in Kirschbaumfournierung. Höhe 220 cm.

142 BOULE-UHR in reichster Intarsia, Messing in Schildpatt. Die beiden vorderen Eckvoluten ruhen auf Rossepaaren aus vergoldeter Bronze. Unter dem Zifferblatt Quadrigagruppe, als Aufsatz Minervafigur in vergoldeter Bronze. — Sehr reiches Stück.
Abbildung Tafel 2. Höhe 112, Breite 64 cm.

143 Friesische HÄNGE-UHR.

144 Holländische WANDUHR mit Nußbaum fourniert.

145 Friesische HÄNGE-UHR.

146 Hoher PFEILERSPIEGEL mit Etagèren-Unterbau. Nußbaum- und Zedernfournierung. Der Unterbau mit mittlerem, verglastem Schrankgelaß, seitlichen Galerien und unterem Bord. Der hohe Spiegel viereckig mit profiliertem Abschluß. Gesamthöhe 310, Breite 100 cm.

147 ROKOKO-SPIEGEL, vergoldet, in ovaler Kartuschenform.

148 Großer, englischer WINDSCHIRM aus vier Wänden bestehend. Jede faßt unten eine große, japanische Lackfüllung mit landschaftlichem Dekor, darüber ein Feld in Rohrgeflecht, das ein Bildchen in Lackmalerei einrahmt. Höhe 190, ganze Breite 240 cm.

149 PARAVENT in reichstem Louis XV.-Stil. Das Rahmenwerk der drei Teile ist ganz in Holz geschnitzt mit Rocaillen und Rosen und vergoldet. Die inneren Flächen werden von facettierten Spiegelglasscheiben eingenommen. Höhe 180, ganze Breite 172 cm.

150 POSTAMENT in Boulearbeit. Viereckig, dreiseitig nach unten verjüngt. Die vordere Seite des Schaftes und drei Seiten des Kapitäls mit Messing- und Schildpattintarsia. Mit Ornamentleisten und Rosettenzierstücken in vergoldeter Bronze beschlagen. Oben Marmorplatte. Höhe 130 cm.

151 Ein Paar niedrige VASEN-POSTAMENTE, sehr reich geschnitzt im Stile der italienischen Hochrenaissance. Nußholz. Die vier Stützglieder sind geschwungene Chimärenfiguren, die oben und unten durch Platten verbunden werden. Höhe 70 cm.

152 Ein Paar VASENSTÄNDER. Nußholz. Im Queen Anne-Stil. Höhe 100 cm.

153 Ein Paar POSTAMENTE in Holz geschnitzt. Auf dreiseitiger Fußplatte freiplastische Greifenfiguren, die mit ihrem hochgeschwungenem Flügelpaar die runde Platte tragen. Höhe 97, Durchmesser 36 cm.

154 ZEITUNGSSTÄNDER in Mahagoni und Rosenholz, auf vier geschweiften Beinen, mit Vernis Martin-Malereien. Höhe 100 cm.

155 NOTENSTÄNDER in Mahagoni mit farbigen Blumenmalereien. Das lyraförmige Pult erhebt sich auf dreifüßigem Schafte.

156 Holländische JARDINIÈRE in Wurzelholz auf vier geschweiften kurzen Beinen. Mit Messingeinsatz.

157 JARDINIÈRE, Mahagoni, in durchbrochener Arbeit auf vier geschweiften Füßen. Mit Messingeinsatz.

158 POSTAMENT im persischen Stil.

159 DREIFUSS, Mahagoni, an dem ein Rahmen befestigt ist.

160 Große SURPORTE in Nußbaumholz, geschnitzt in reichen Renaissanceformen. In der Mitte gemalter Gobelin: Allegorie. Höhe 166, Breite 210 cm.

161 Geschnitztes TELLERBRETT, einbordig.

162 EIN GLEICHES.

163 TELLERBRETT, Eichenholz, in Kreuzform.

164 Geschnitztes TELLERBRETT, zweibordig.

165 LÖFFELBRETT mit 12 Zinnlöffeln.

166 Geschnitztes LÖFFELBRETT mit 12 Zinnlöffeln.

167 Geschnitztes LÖFFELBRETT mit 5 Zinnlöffeln.

168 Kleines geschnitztes LÖFFELBRETT mit 6 Zinnlöffeln.

169 SPINNRAD, Nußholz.

170 MODELLKOMMÖDCHEN, vergoldet.

171 Holzgeschnitzter kleiner SPIEGEL in Kartuschenform. Vergoldet.

172 Japanische HOLZSCHNITZEREI: Baumbewachsener Felsen mit Häusern und Figuren. Höhe 27 cm.

173 HOLZRÄHMCHEN in durchbrochener Schnitzerei.

174 Auferstandener CHRISTUS. Schreitende Figur, in der linken Hand eine Fahne aus rotweißem Damast. Die Rechte ist im Redegestus erhoben. Lindenholz, farbig gefaßt, süddeutsch, 17. Jahrh. Auf Sockel. Gesamthöhe 73 cm.

175 Ein Paar LEUCHTERENGEL. Stehende Figuren mit leichten Überwürfen. Eine Hand trägt den Leuchterschaft, die andere bewegt sich im Redegestus. Lindenholz, farbig und golden gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 66 cm.

175a STANDFIGUR des hl. Rochus, Lindenholz, farbig gefaßt. Pilgergewandung, das Kleid schürzend und die Pestbeule am Bein zeigend. Ihm zu Füßen kniet ein Mensch in kleiner Figur. 16. Jahrh. Höhe 100 cm.

176 STANDFIGUR des heiligen Michael, vollrund, farbig gefaßt, weiches Holz. Im gotischen Stile. Höhe 56 cm.

176a Kleine ST. ANNA SELBDRITT. Um 1500.

177 Ein Paar ENGELSKÖPFE. Lindenholz, farbig gefaßt. 17. Jahrh.

178 HOLZFIGUR, Araber, farbig bemalt. Höhe 32 cm.

ARBEITEN IN MARMOR, ELFENBEIN ETC. MINIATUREN.

179 Ein Paar KAMINVASEN aus braunem Marmor. Die Füße, die Schwanenhenkel und der Zierat aus vergoldeter Bronze. Höhe 55 cm.

180 Großes RELIEF in weißem Marmor. Bildnis einer Dame nach links, gekleidet nach der Mode von 1870. Schwarzer Plüschrahmen. Oval. Höhe 60, Breite 48 cm.

181 ASCHENSCHALE, Onyx mit Silber montiert.

182 Kleine indische SCHALE aus grauem Stein (gekittet). — Ferner: Grüne Glasschale in Maigelein-Form und ein Glasdeckelchen. — Ferner: Hälfte einer Kokosnußschale, figürlich geschnitzt.

183 Kleines ELFENBEINRELIEF. Wallensteinsche Truppen ziehen in eine Stadt ein. 10×13 cm.

184 ELFENBEIN-RELIEF. Darstellung einer Hochzeit im Hause Medici. 24×17 cm.

185 GEGENSTÜCK. Darstellung nach Rubens.

186 ELFENBEINGRÜPPCHEN: Büffel in großer Figur, daneben einer in kleiner Figur. Höhe $6^1/_2$ cm.

187 ELFENBEINRELIEF. Bildnis Friedrichs VI., Burggrafen von Nürnberg. Gotisierend, um 1830. Schwarzes Rähmchen. Höhe 11, Breite 8 cm.

188 GEGENSTÜCK zu vorigem. Bildnis des englischen Reformators John Wiclif. Schwarzes Rähmchen. Gleiche Größe.

189 GLEICHES. Bildnis des Bischofs Spiro von Prag.

190 GLEICHES. Bildnis des Kaisers Sigismund.

191 GLEICHES. Bildnis des Johann Huß.

192 ELFENBEINFIGUR, triptychonartig zum Aufklappen. Kaiser Karl. Im Innern figurenreiche Darstellung der Sage von den Weibern von Weinsberg. Höhe 16 cm.

193 ELFENBEINRELIEF. Napoleon I. und seine zweite Gemahlin Marie Louise in ganzen Figuren nebeneinander. Holzrähmchen. Höhe 14, Breite 9 cm.

194 Großer ELFENBEINKRUG in überaus reicher Schnitzerei mit vielfiguriger mythologischer Darstellung, Putten, Frauenfiguren und Ornamenten.

195 Kleine BEINFIGUR: Maria mit dem Kinde. Auf einem Postament von verschiedenem Marmor.

196 BILDNIS der Miß Macdonald. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.

197 BILDNIS einer jungen Aristokratin in ausgeschnittenem Louis XVI.-Kostüm mit großem Federhut auf leichtgepudertem Haar. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schweres Bronzerähmchen.

198 DAMENBILDNIS nach Daffinger. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.

199 DAMENBILDNIS, Elfenbeinminiatur. Schildpatträhmchen.

200 ÄHNLICHES. Gleiches Rähmchen.

201 DAMENBILDNIS nach Angelika Kaufmann. Miniatur auf Elfenbein, oval, Holzrähmchen.

202 HERRENBILDNIS. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Bronzerähmchen.

203 MINIATUR nach Gainsborough, oval auf Elfenbein, in Schlangenhaut-Etui.

204 Runde DOSE mit Miniatur auf Deckel. Außen Schlangenhaut, innen Schildpatt.

205 ELFENBEINMINIATUR. Zwei Rokokodamen. Schildpatträhmchen mit Bronze.

206 BILDNIS der Amalie von Schintling, nach Stieler. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.

207 BILDNIS einer Dame mit großem, blumengeschmücktem Hut. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.
208 BILDNIS der Lady Devonshire, nach Gainsborough. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.
209 BILDNIS einer Dame. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen.
210 ETUI im Louis XVI.-Stil. Schildpatt mit Perlmutterstreifen. Beiderseitig Elfenbeinminiaturen. Vorn: Brustbild einer jungen Dame mit braunem Haar in ausgeschnittenem violettem Kleid. Hinten: Blumenkranz, der ein Monogramm umschließt. Im Innern Schreibtäfelchen aus Elfenbein und Stift.
211 Großes TRINKHORN mit Zinn montiert.
212 DAMASTDECKE mit farbigen Blütenranken. 115×60 cm.

TEXTILIEN.

213 FILET-EINSATZ, italienisch. Länge 135, Breite 10 cm.
214 DESGLEICHEN. Länge 173, Breite 10 cm.
215 Große SPITZE, Näharbeit auf Netzgrund. Länge 350, Breite 35 cm.
216 FILETEINSATZ. Länge 165, Breite 42 cm.
217 FÄCHER. Die Fahne aus Spitze, das Gestell aus Perlmutter.
218 ALENÇON-SPITZE. Länge 95, Breite 3 cm.
219 DESGLEICHEN. Länge 100, Breite 5 1/2 cm.
220 SPITZE. Länge 86, Breite 3 1/2 cm.
221 ALENÇON-SPITZE. Länge 95, Breite 8 cm.
222 SPITZE. Länge 162, Breite 5 1/2 cm.
223 ALENÇON-SPITZE. Länge 130, Breite 7 cm.
224 Ein Paar englische SPITZENMANSCHETTEN.
225 PERSERTEPPICH. 190 × 92 cm. Rote Mitte, blaue Bordüre mit farbiger Blumenmusterung.
226 Ein ähnliches STÜCK. Gleiche Größe.
227 Kleiner TEPPICH. 150 × 95 cm. Im innern Viereck roter Grund mit farbigem Ornamentmuster. Doppelte Bordüre.

JAGD-TROPHÄEN u. dergl.

(Die Geweihe und Köpfe alle auf Wandbrettchen zum Hängen.)

228 WILDSCHWEINKOPF.
229 GEMSKOPF mit Gehörn.
230 STEINBOCKGEHÖRN.
231 SCHAUFELGEWEIH.
232 GEMSGEHÖRN.
233 HIRSCHGEWEIH. Achtender.
234 5 abnorme REHGEWEIHE.
235 Großes HIRSCHGEWEIH, Zwölfender.
236 83 verschiedene REHSTANGENPAARE. (Werden in Partien verkauft.)

237 Kleine HIRSCHFIGUR aus Bronze. Höhe 15 cm. — Ferner: Aschenschale.
238 HIRSCHKRONE, geschnitzt mit Relief. Als Briefbeschwerer, auf Marmorplatte.
239 Kleines BAROMETER und Hygrometer.
240 REVOLVER.
241 FELDSTECHER in gelbem Lederfutteral.
242 JAGDFLINTE, Scheibenbüchse, mit Zubehör. (Ladenpreis 140 Mark.)
243 Zehn kleine KUPFERSTICHE mit Jagddarstellungen. Jeder in Eichenrahmen.
244 Drei verschiedene LITHOGRAPHIEN, gerahmt. Jagddarstellungen.
245 DACHSFELL.
246 SAUFELL.
247 RAUCHBILD auf Porzellanteller: Kopf eines Hühnerhundes. Gemalt von O. Vollrath 1889. Durchmesser 28 cm.

FAYENCE. ARBEITEN IN TON.

248 WALZENKRUG, Fayence, mit Blumendekor in Blau und Manganviolett. Zinndeckel.
249 Französische FAYENCESCHATULLE von geschweifter Form. Deckel und Seitenwände mit farbig gemalten Landschaften und Darstellungen. Bronzemontierung.
250 Ein Paar FINGERVASEN aus Fayence mit landschaftlichem Blaudekor. Französisch.
251 FAYENCEKRUG, hellblau glasiert, mit kaltem Emaildekor. Zinndeckel.
252 Kleine DELFT-GARNITUR mit buntfarbigem Dekor. Drei Deckelvasen, 2 Flöten. Höhe 20 cm.
253 FAYENCEKANNE in Form eines sitzenden Bauern. Farbig dekoriert. Höhe 29 cm.
254 Kleiner DELFTSATZ mit farbigem Dekor: Drei Deckelvasen, zwei Flöten. Höhe 20 cm.
255 SAUCIÈRE von Fayence. Farbiger Blütendekor nach Art der Straßburger Fayencen. Als Deckelknauf Blüte Höhe 15, Länge 25 cm.
256 FAYENCE-GARNITUR: Drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Auf der Vorderseite, umrahmt von Reliefrocaillenkartusche blaugemalte Teniersszenerien, die übrige Fläche mit farbigem Blütendekor. Höhe 43 cm.
257 Ein Paar kleine FAYENCEVASEN, blau dekoriert. Mit Bronze montiert.
258 Größerer DELFTSATZ von drei Deckelvasen und zwei Flöten. Blattwerkdekor in Blau. Löwenknäufe. Höhe 45 cm.
259 Ein Paar französische FAYENCEAMPHOREN mit blauem Watteaudekor. Höhe 36 cm.
260 Große FAYENCEGARNITUR von einer Deckelurne und zwei Flöten. Der blaue Dekor stellt in mehreren von Ornamenten eingerahmten Feldern Landschaften mit Ruinen, Hirten und Windmühlen dar. Höhe 70 cm.
261 Französische FAYENCEAMPHORE mit Faunskopfhenkeln. Der in Blau und Mangan ausgeführte Dekor zeigt vorn und hinten staffierte Landschaften. Höhe 36 cm.
262 DELFTER SATZ, fünfteilig, 3 Vasen, 2 Vleuten mit blauem Landschafts- und Ornamentdekor.
263 KÜBEL aus Fayence. Blau dekoriert mit zwei Landschaftsbildern und Ornamenten. Höhe 32 cm.
264 GEGENSTÜCK zu vorigem.
265 FAYENCETELLER mit farbigem Dekor auf dunklem Untergrund.
266 FAYENCE-SCHÜSSEL. Stauden mit großen Blüten auf Terrasse, in Blau und Farben. Durchmesser 35 cm.

267 Blaue PFAUENSCHWANZ-SCHÜSSEL. Durchmesser 34 cm.
268 FAYENCE-SCHÜSSEL mit Blaudekor: Gitterwerk mit Rosetten gefüllt. Durchmesser 35 cm.
269 Zehn BAUERNTELLER mit farbigem Dekor.
270 FAYENCE-SCHÜSSEL in spanisch-maurischer Art, mit Metall-Lüstre-Dekor.
271 FAYENCE-SCHÜSSEL in persischem Stil.
272 FAYENCE-SCHÜSSEL mit Blaudekor: Zentrale Vase, am Rand Blattwerk. Durchmesser 34 cm.
273 DELFTSCHÜSSEL, grün, mit ausgesparten, blumengefüllten Herzfeldern.
274 FAYENCE-SCHÜSSEL. Farbiger Dekor: Parkdetail mit Chinesenfigur. Durchmesser 35 cm.
275 Zwölf BAUERNTELLER, farbig bemalt.
276 FAYENCE-SCHÜSSEL mit holländischer Stadtansicht in Blaumalerei.
277 Kleine FAYENCEPLATTE mit blauer Landschaftsmalerei. Kartuschenform. 20×16 cm.
278 FAYENCE-SCHÜSSEL. Im Spiegel szenischer Blaudekor, am Rand braunes Rankenwerk. Durchmesser 35 cm.
279 FAYENCEPLATTE. Kartuschenform mit Reliefrand. Dekor in Blau und Farben: Figurenszene. 36×28 cm.
280 ÄHNLICHE mit Windmühlenlandschaft.
281 FAYENCE-SCHÜSSEL mit Tulpenkelch-Dekor in Blau und Farben. Durchmesser 35 cm.
282 Ein Paar FAYENCETELLERCHEN mit farbigem Pfauenschwanzdekor. Durchmesser 13 cm.
283 Ein Paar DESGLEICHEN, blau.
284 FAYENCE-SCHÜSSEL, farbig dekoriert mit gefächertem Strauß in Vase. Durchmesser 35 cm.
285 FAYENCEPLATTE, viereckig mit Blaudekor: Landschaft mit Windmühle. 23×28 cm.
286 ÄHNLICHE, kleiner. 18×27 cm.
287 FAYENCE-SCHÜSSEL. Blumenvase mit gefächertem Strauß in farbiger Malerei. Durchmesser 35 cm.
288 Ein Paar FAYENCETELLER mit Blaudekor: Dichtes Rankengespinst.
289 FAYENCE-SCHÜSSEL. Blumenbeet mit großen Blüten in Farben und Blau. Durchmesser 35 cm.
290 Ein Paar FAYENCETELLER mit Blaudekor: Chinesische Blumen.
291 FAYENCESCHÜSSEL. Vogel auf blühendem Zweig in farbiger Malerei. Durchmesser 35 cm.
292 Ein Paar FAYENCETELLER, farbig dekoriert mit gefüllten Vasen und Ranken.
293 FAYENCE-SCHÜSSEL. Der farbige Dekor stellt eine gefüllte Blumenvase auf blauweißem Grunde dar. Durchmesser 35 cm.
294 TONFIGUR: Pietà. Polychromiert. Innen hohl. Nachgotisch. Höhe 28 cm.
295 Frechener VOGEL aus Ton. Grün und gelb glasiert.
296 TINTENZEUG aus Steinzeug, ferner eins aus Fayence und eine Teebüchse aus Porzellan.
297 Nassauer MASSKRUG mit eingeritzten großen Blättern. Graublau. Zinndeckel. Höhe 20 cm.
299 ÄHNLICHER mit gewellter Blattranke.
300 ÄHNLICHER.
301 Nassauer KRUG und Nassauer Seidel.
302 Nassauer SEIDEL mit Reliefrosetten. Graublau.
303 Bunzlauer HENKELKANNE, bemalt mit Spruch und Jahreszahl 1812, gelb auf braunem Grunde. Höhe 22 cm.
304 Zwei verschiedene Nassauer SEIDEL, graublau.
305 Polychromierte TONFIGUR (beschädigt). — Ferner: Japanische Porzellanvase. — Ferner: Zwei Porzellanschalen in Form von Blättern. — Ferner: Moderne Biskuitgruppe: Kosendes Paar.

306 HENKELKRUG aus Ton, braun, mit weißen Reliefs: Kruzifix zwischen Ranken. Höhe 35 cm.
307 Nassauer SEIDEL, mit eingeritzten Blättern. Graublau.
308 ÄHNLICHES.
309 TEEKANNE aus grauweißem Steingut, mit Weinlaub in Relief. Schnabelausguß. Zinndeckel. Höhe 17 cm.
310 Nassauer SEIDEL, graublau. Mit der Darstellung: Daniel in der Löwengrube. Henkel ergänzt.
311 Partie BARTMANNSKRÜGE. (Werden vereinzelt.)
312 Sechs verschiedene TONGEFÄSSE, teils römisch, teils mittelalterlich.

PORZELLANE.

ARBEITEN IN GLAS.

313 Französischer TELLER mit der farbig gemalten Darstellung der Schlacht bei Flerus. Grüner Fond mit Reliefgolddekor. Durchmesser 24 cm.
314 Meißener SCHALE mit späterem Chinoiseriedekor. Durchmesser 25 cm.
315 Französischer TELLER. Im Spiegel das farbig gemalte Bildnis Louis Napoleons.
316 Meißener SCHÜSSEL. Im Spiegel farbig gemaltes Parkbild mit Watteauszene, um den Rand Streublumen. Schwertermarke.
317 Neuwiener TELLER mit farbig gemaltem Frauenbildnis.
318 Ein Paar Meißener TELLER mit Reliefrankendekor, weiß auf grünem Grund. Schwertermarke.
319 PORZELLANTELLER. Im Spiegel Bildnis des Marschalls Lefebvre in farbiger Malerei. Durchmesser 25 cm.
320 Berliner TELLER mit Chinoiseriedekor. Durchbrochener Rand.
321 Französischer TELLER. Im Spiegel farbig gemaltes Bildnis der Madame Sans Gêne.
322 Meißener TELLER, farbig bemalt mit chinesischen Blumen. Schwertermarke.
323 Chinesischer PORZELLANTELLER mit Famille rose-Dekor. Blühende Zweige. Lappenbordüre.
324 Wiener SCHÜSSEL, mit farbigem Dekor: In der Mitte Blumenbukett, im Umkreis Streublumen. Marke: Bindenschild.
325 Berliner TELLER mit feingemaltem Blumenbukett in Farben. Szeptermarke.
326 DESGLEICHEN.
327 TELLER, NYON, mit sehr reichem Randdekor in Farben.
328 DESGLEICHEN. Mit Streublümchen.
329 DESGLEICHEN. Mit Rankendekor in Blau und Gold.
330 Ein Paar TELLER, dekoriert mit Rosenblüten. Durchmesser 24 cm.
331 Wiener PLATTE, oval. Im Spiegel farbig gemaltes Landschaftsbild mit arbeitenden Bauern, um den Rand Weinranken. Marke: Bindenschild.
332 Meißener SCHALE in Form eines ovalen Blattes mit gezacktem Rand. Farbiger Blumendekor. Schwertermarke.
333 Zweiundzwanzig kleine JAPANTELLERCHEN mit landschaftlichem Blaudekor.
334 Vierundzwanzig DESGLEICHEN.

335 Drei verschiedene PORZELLANTELLER mit blauem Dekor.
336 Dreizehn TELLER aus gelbem Wedgwood.
337 SERVICE mit blaugoldenen Rändern: 18 Teller, 4 tiefe Schalen, 3 flache Schalen, 3 ovale Schüsseln.
338 Meißener TASSE mit Blattranken und Rosen in farbiger Malerei.
339 EMPIRETASSE mit Unterschale, gelb glasiert. — Ferner: Chinesische Teebüchse, farbig dekoriert. Deckel gekittet.
340 Berliner TASSE mit Unterschale. Mit Monogramm H in feingemalter farbiger Blütchenschrift und mit Streublumen.
341 GEGENSTÜCK.
342 OBERTASSE, Fürstenberg. — Ferner: Zwei verschiedene Mokkatässchen. — Ferner: Einzelne Untertasse.
343 Thüringer TASSE mit Unterschale, becherförmig. Braun in Braun bemalt mit bewaldeter Landschaft.
344 Schlottenwalder TASSE mit Unterschale. Beide zeigen in feinem farbigen Dekor staffierte bewaldete Landschaften. Henkel restauriert. Mit Marke.
345 WALZENTASSE mit Unterschale. Mit reicher Vergoldung und braungemalten Teniersdarstellungen. Unterschale gekittet.
346 Meißener BECHERTASSE mit Unterschale. Farbig bemalt mit der Ansicht des Prebischtores. Schwertermarke.
347 Große TASSE mit Unterschale. Vorn farbig bemalt mit der Ansicht des Kgl. Schlosses zu Stockholm um 1830. Obertasse mit leichtem Sprung.
348 DERBY-TASSE mit Unterschale. Dekoriert mit Chinesenfiguren in Reliefgold und mit farbigen Blumen. Marke D unter Krone. Späterer Dekor.
349 Kleine BECHERTASSE mit Unterschale. Hellbrauner Fond, daraus ausgespart mythologische Köpfe.
350 Meißener TASSE mit Blümchenbuchstaben in Violett. Schwertermarke.
351 OBERTASSE mit Watteaudekor. Untertasse nicht zugehörig.
352 MEISSENER TASSE mit Unterschale. Farbig bemalt mit Denkstein in Landschaft. Schwertermarke.
353 Meißener TASSE mit Unterschale. Schwanenhalshenkel. Farbiger Blütendekor. Unterschale nicht passend.
354 TELLER. Nyon. Mit Blütengirlanden in Farben und Gold. Durchmesser 24 cm.
355 DESGLEICHEN. Im Fond farbig gemalte Musikembleme.
356 Meißener TASSE mit Unterschale, dekoriert mit Blüten in tiefem Blau. Schwertermarke.
357 Meißener MARCOLINITASSE mit Unterschale. Farbiger Rosendekor. Schwerter mit Stern.
358 Meißener TASSE mit Unterschale, becherförmig. Farbig bemalt mit der Ansicht von Lohmen. Schwertermarke.
359 Ludwigsburger WALZENTASSE mit Unterschale. Fein bemalt mit exotischen Vögeln in Landschaften. Späteres Ludwigsburg.
360 MOKKATASSE mit Unterschale, japanisch. — Ferner: Einzelne Obertasse. — Ferner: Ein Neu-Nymphenburger Tellerchen.
361 Zwei verschiedene japanische TASSEN. Eine Untertasse nicht zugehörig.
362 Fürstenberger TASSE mit Unterschale. Die Lippen umzogen von grünen Weinranken. Marke F und Zahl 15.
363 SÈVRES-SCHATULLE, geschweifte Wandung, gewölbter Deckel. Königsblau mit Ornamenten in Reliefgold. Auf dem Deckel feingemalte van Dyck-Szene. Bronzemontierung.
364 Ein Paar VASEN, amphoraförmig mit Delphinhenkeln. Rings um die Wandung mit vielfigurigem, farbig dekoriertem Relief, das in zwei verschiedenen Szenen die Schmückung der Venus darstellt. Mit Capo di Monte-Zeichen. Spätere Capo di Monte-Arbeit. Höhe 45 cm.

365 Schreitender HUND aus Porzellan. Mit naturalistischem Dekor. Meißener Schwertermarke.

366 Große JARDINIÈRE mit schwerer vergoldeter, feinziselierter Bronze montiert. Der breite Vasenkörper aus Porzellan ist königsblau glasiert und ringsum sehr fein bemalt mit der Darstellung der Geburt der Venus. Der Fuß, die beiden Sphinxkopfhenkel und der obere Rand in vergoldeter Bronze. Höhe 47, Durchmesser 46 cm.

367 Ein Paar kleinere SÈVRESVASEN mit Gitterwerkdekor in Gold und Farben. Höhe 25 cm.

368 RÄUCHERVASE aus Porzellan, mit farbigem Landschaftsdekor und Maskaron-Reliefs. Mit Berliner Marke. Höhe 35 cm.

369 Ein Paar WANDLEUCHTER. Die ovalen Schilder sind französische Porzellanplatten mit sehr fein gemalten Hafenlandschaften. Die Arme und die Verzierungen aus vergoldeter Bronze.

370 Großer BLUMENTOPF aus französischem Biskuitporzellan, mit Puttendarstellungen in Relief. Höhe 31 cm.

371 Ein Paar französische AMPHOREN von schlanker Eiform. Königsblauer Fond, Reliefgolddekor. Die in duftigen Farben ausgeführte Bemalung stellt auf der Vorderseite eine Watteauszene, auf der Rückseite ein Blumenbukett dar. Fußplatte und Henkel in vergoldeter Bronze. Dazu ein Kasten mit Seidenfütterung.

372 Meißener TEEKÄNNCHEN mit farbigem Blumendekor. Schwerterzeichen. Ausguß bestoßen.

373 DECKELHUMPEN, walzenförmig. Ringsum mit farbig dekoriertem Puttenrelief. Henkel plastischer Elefantenkopf, Deckelknauf kniender Putto. Späteres Capo di Monte. Höhe 28 cm.

374 Hohe Berliner AMPHORA in antikisierender Form, mit hochgestellten Henkeln. Um Schulter und Ablauf ornamentale Reliefs. Deckel fehlt. Szeptermarke. Höhe 41 cm.

375 Sehr hohe JAPANVASE aus Porzellan, mit Drachenhenkeln und feinem Blaudekor. Höhe 69 cm.

376 Ein Paar kleine französische VASEN. Der Vasenkörper lichtblau. Vorn und hinten auf ausgesparten Feldern Watteau- bezw. Landschaftsdekor. Bronzemontierung. Dazu ein Kasten mit Seidenfütterung. Höhe 26 cm.

377 Ein Paar kleine FLÖTENVASEN, sèvresblau mit Watteau-Reserven.

378 Große Pariser FIGUR. Dame in Reifrock mit Schoßhund. Farbig dekoriert. Höhe 22 cm.

379 PORZELLANFIGUR. Reifrockdame mit Spitzendekor.

380 TRIPTYCHON aus Porzellan. Alle drei Felder mit vielfigurigen Volksszenen aus dem 18. Jahrhundert in farbig dekoriertem Relief. Spätere Capo di Monte-Arbeit. Höhe 25, Breite (offen) 26 cm.

381 AMPHORA aus Porzellan, mit farbigem Watteaudekor. Höhe 38 cm.

382 Pariser FIGUR. Reifrockdame mit Fächer. Dekoriert mit plastischen Blütengirlanden. Höhe 24 cm.

383 PORZELLANFIGUR, Reifrockdame mit Hund. Farbig dekoriert.

384 PORZELLAN-SERVICE. Tablett, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, drei Tassen mit Unterschalen. Königsblau mit Golddekor und farbigen Watteaumalereien.

385 Ein Paar hohe, elektrische LAMPEN. Die Körper sind hohe Chinavasen aus Porzellan mit reichem, farbigem Schmelzdekor auf vergoldeten Bronze-Untersätzen. Als Bekrönung farbige Stoffschirme.

386 TÊTE A TÊTE. Tablett, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen. Alles sehr fein bemalt mit gitterartig verschlungenem Ornament und mit Blütchenschrift-Monogrammen in farbigem Dekor. Französisch.

387 Ein Paar japanische LAMPEN. Die Körper sind blaudekorierte Porzellanvasen. Höhe 69 cm.
388 Kleinere SÈVRES-SCHATULLE. Karminrot mit Reliefgold. Auf dem Deckel buntgemaltes mythologisches Bildchen. Bronzemontierung.
389 Ein Paar große DECKELVASEN, achteckig, karminrot, farbig bemalt auf großen, ausgesparten Feldern mit Watteauszenen.
390 Ovaler KORB in durchbrochener Arbeit. Farbig dekoriert mit Blütenketten und mit Goldlinien. — Mit Unterteller. Marke Nyon.
391 MOKKA-SERVICE. Tablett, Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkanne, sechs Tassen mit Unterschalen. Grün mit Golddekor umd farbigen Malereien in Watteau-Manier.
392 Berliner KORB in durchbrochener Arbeit. Innen und außen mit farbigem Blumendekor. Rankenhenkel. Szeptermarke.
393 RAUCHSERVICE aus Porzellan. Bestehend aus viereckiger Platte, großem und kleinem Becher, viereckigem und rundem Schälchen. Farbiger Blumendekor.
394 Große SCHATULLE von ringsum geschweifter Form. Blauer Fond mit Reliefgolddekor. Seitenwände sowie Deckel mit ausgesparten, golden umrandeten Feldern, die in zarten, duftigen Farben bemalt sind mit Szenen aus dem Rokokozeitalter bezw. mit Landschaftsbildern. Mit vergoldeter Bronze montiert. Im Innern mit Brokat ausgeschlagen. Länge 34, Breite 23 cm.
395 Ein Paar kleine SÈVRES-VASEN. Gelber Fond, goldener und farbiger Ornamentdekor. Höhe 20 cm.
396 Ein Paar kleine DECKELVASEN, gelb, farbig bemalt mit Liebespaaren auf ausgesparten Feldern.
397 FRUCHTKORB aus Porzellan in durchbrochener Modellierung, dekoriert mit farbigen Blumen, zum Teil in aufgelegtem Relief.
398 Berliner TEEBÜCHSE mit Blumen und Früchten farbig dekoriert.
399 GEGENSTÜCK.
400 TÊTE A TÊTE. Viereckiges Tablett. Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen. Lichtblauer Fond. Alle Gefäße mit farbigem Watteaudekor auf ausgesparten Feldern.
401 Ein Paar kleine VASEN, Nyon. Farbig bemalt mit Früchten in Blütenkränzen. Marke: Nyon.
402 Ein Paar kleine SÈVRESVASEN, kraterförmig, bemalt mit Buketts und Streublümchen in bunten Farben. Höhe 23 cm.
403 Ein Paar RÄUCHERVASEN, kraterförmig mit Geißbockköpfen als Henkeln. Farbiger Blumendekor.
404 Nymphenburger TEEKANNE von breitniedriger Urnenform, mit Adlerhals als Ausguß. Verziert mit Goldstreifen. Marke eingepreßt: Rautenschild und T S verschl. Höhe 13 cm.
405 Chinesische PORZELLANGARNITUR: Drei Deckelvasen, zwei Vleuten, sechseckige schlanke Form. Der feingemalte buntfarbige Emaildekor stellt Blumenbuketts und Stabranken dar. Höhe 23 cm.
406 TÊTE A TÊTE, Nyon. Der Dekor besteht aus goldenen Girlanden, belebt durch violette Blüten. Marke Nyon.
407 Ein Paar SÈVRESVASEN von sehr schlanker Form. Der Fuß, die zierlichen Schwanhenkel und der Hals aus ziselierter Goldbronze. Ringsum farbiger Dekor: Vorn Napoleonszene, hinten Landschaftsbild. Höhe 45 cm.
408 Berliner RÄUCHERGEFÄSS mit farbigem Blumendekor. Szeptermarke.
409 GEGENSTÜCK.
410 Ein Paar kleine SÈVRESVASEN, königsblau, mit Watteauszenen bemalt. Höhe 26 cm.
411 Französische DECKELVASE, bemalt mit Blumen und Vögeln in Farben und Gold.
412 Ein Paar SÈVRESVASEN, rosarot, mit Watteau- und Landschaftsdekor in feiner farbiger Malerei. Höhe 38 cm.

413 Ein Paar französische AMPHOREN, farbig bemalt mit Vieh in Landschaft nach Dujardin und mit Blumen.

414 SÈVRES-SCHATULLE mit reichem Reliefgold auf dunkelrotem Grunde. Auf drei Seiten feingemalte Puttenmedaillons, auf dem Deckel mythologische Episode. Bronzemontierung.

415 Ein Paar BLUMENTÖPFE, Nyon, viereckig, farbig dekoriert mit Landschaftsbildern und Blumen. Marke Nyon.

416 Große DECKELTERRINE, farbig bemalt mit Darstellungen nach Greuze, mit Buketts und einzelnen Blumen. Marke Berlin.

417 Große TERRINE, farbig bemalt mit figurenreichen Szenen und mit Blumen. Zitronenknauf. Berliner Marke.

418 Ein Paar hohe SÈVRESVASEN, königsblau mit Golddekor. Der ganze Vasenkörper zeigt in fortlaufender Darstellung einen Kampf aus der Zeit Louis XIV. in farbiger Malerei. Mit vergoldeter Bronze montiert.
Abbildung Tafel 2. Höhe 70 cm.

419 Berliner FIGUR: Springender Stier. Naturalistisch dekoriert. Szeptermarke.

420 Ein Paar hohe SÈVRESVASEN von schlankgestreckter Eiform. Der farbige Dekor zeigt auf der Vorderseite Schäferpaare, auf der Rückseite Landschaften. Hals und Fuß königsblau. Montierung aus vergoldeter Bronze. Höhe 77 cm.

421 Meißener KAFFEEKANNE, birnförmig, dekoriert mit Blumenstauden in tiefem Blau. Schwertermarke. Höhe 18 cm.

422 Meißener TEEKANNE, Marcolini, birnförmig, dekoriert mit Rosen in Manganviolett. Blütenknauf. Schwertermarke mit Stern. Höhe 13 cm.

423 Berliner DECKELURNE in breiter Kraterform. Die Henkel sind vollplastisch modellierte weibliche Köpfe. Feiner farbiger Blumendekor. Sehr reiches Stück.

424 Ein Paar schlanke SÈVRESVASEN, eiförmig, königsblau, Watteaudekor in Farben. Bronzemontierung. Höhe 37 cm.

425 SÈVRES-SCHATULLE von geschweifter Form, königsblau mit reichem Reliefgold. Auf dem Deckel buntgemalte van Dyck-Szene. Bronzemontierung. Das Innere gepolstert.

426 Ein Paar kleine AMPHOREN in griechischer Form mit feinem, buntfarbigem Blumen- und Früchtedekor. Mit Berliner Marke. Höhe 22 cm.

427 NACHTLICHT aus Porzellan. Undekoriert.

428 Ilmenauer KAFFEEKANNE, farbig dekoriert mit Blumenbuketts. Höhe 28 cm.

429 NACHTLICHT aus Porzellan, farbig dekoriert. — Ferner: Chinesische Untertasse.

430 Vier verschiedene BLUMENVASEN aus Porzellan mit Blaudekor.

431 Berliner KORB in durchbrochener Flechtwerkmodellierung mit plastisch aufgelegten Blüten. Undekoriert. Szeptermarke. Länge 28, Breite 20 cm.

432 GEGENSTÜCK.

433 Meißener NAPF mit Blumendekor in Gold und Blau.

434 BUTTERDOSE in Form eines Vogelnestes.

435 Ein Paar Berliner VÄSCHEN mit farbigem Blumendekor. Szeptermarke.

436 Ein Paar ÄHNLICHE, kleiner.

437 Ein Paar birnförmige VASEN mit farbigem Watteaudekor.

438 Ein Paar KINDERBÜSTEN. Die Kleidchen und Häubchen mit plastischen Spitzen besetzt und mit Blumen bemalt. Thüringen.

439 Französischer BECHER. Bemalt mit Puttenfries in Grau auf Gelb. Höhe 12 cm.

440 Japanische TEEKANNE, dekoriert mit Blütenzweigen in bunten Emailfarben. Höhe 15 cm.

441 Meißener TEEKANNE. Kugelform, eckiger Henkel. Beiderseitig mit feingemalten farbigen Landschaften und Goldblumen. Marcolinimarke. Deckel gekittet. Höhe 13 cm.

442 Französische DECKELDOSE auf drei Füßen. Dekoriert mit Blütenketten und Streublümchen.

443 PORZELLANDOSE von geschweifter Form. Dekoriert mit Wappen, Blütenranken und Gitterwerk in farbiger Malerei.
444 Große DECKELDOSE, farbig bemalt mit Früchten und Blumen.
445 BONBONNIÈRE mit Rocaillenreleifs. Blaßblauer Landschaftsdekor. Bronzemontierung.
446 Französische BONBONNIÈRE, farbig bemalt mit Hühnern in Landschaft.
447 Französische DOSE. Sechseckig, hellblau. Amoretten- und Golddekor. Bronzemontierung.
448 GEGENSTÜCK.
449 Französische BONBONNIÈRE mit farbigem Blumendekor.
450 Meißener ZUCKERDOSE. Farbig bemalt mit Blumenbuketts. Schwertermarke.
451 DECKELDOSE, farbig dekoriert mit staffierten Landschaften und Blumen.
452 DOSE. Geschweifte Form, lichtblau. Auf dem Deckel farbige Watteauszene. Bronzemontierung.
453 PORZELLANFLAKON. Beiderseitig mit sehr fein gemalten Landschaftsbildchen in buntfarbigem Dekor. Höhe 8 cm.
454 KONVOLUT verschiedenartiger Gegenstände: Konfituren-Einsatz, Kaffeekessel und Milchkanne aus Ton. Gemäldefragment.
455 Drei verschiedene GRUPPEN und FIGUREN aus Speckstein.
456 Sechs verschiedene FIGUREN und GRUPPEN aus Porzellan. Biedermeierzeit.
457 Zwei KAFFEEKANNEN, zwei Milchkannen, zwei Zuckerdosen, schwarz bedruckt.
458 WEDGWOODTÖPFCHEN. Gekittet.
459 MILCHKÄNNCHEN und SCHÄLCHEN, Wedgwood, blau, mit weißen Reliefs.
460 Ein Paar GIRANDOLEN aus Kristall. Platter Fuß, gewundener Schaft. Die fünfarmige Krone ist aus Messing. Mit Wachs-Doppelkerzen. Höhe 75 cm.
461 GLASPOKAL, geschliffen mit Wappen zwischen Ranken. Höhe 27 cm.
462 Hoher TAFELAUFSATZ aus rotem Überfangglase, reich gegliedert, aus sechs Teilen zusammengesetzt. Mit goldenem Streifendekor. Biedermeierzeit. Höhe 120 cm.
463 BADEBECHER aus braun überlaufenem Glase, geschliffen in vier Runden mit Ansichten von Eilsen.
464 KELCHGLAS, geschliffen mit Landschaftsbildchen. Höhe 16 cm.
465 DECKELPOKAL, geschliffen mit Liebespaar in Zopftracht und Sinnspruch.
466 HENKELKANNE aus Kristallglas. Höhe 28 cm.
467 Runde GLASSCHALE, geschnitten mit Ornamenten. Gesprungen.
468 Schwalbacher BADEBECHER, gelblich, geschliffen mit 4 Ansichten. — Ferner: Japanisches Teekännchen aus Porzellan.
469 SERVICE: Eine große, 6 kleine Glaskannen mit Zinndeckeln.
470 GLASKANNE mit reicher buntfarbiger Emailbemalung. Höhe 31 cm.
471 Flache GLASSCHALE auf 3 Füßen, geschliffen.
472 Vielarmiger Venezianischer GLASLEUCHTER, für elektrisches Licht eingerichtet. Mit Zubehör.
473 Venezianischer GLASPOKAL, grün mit weißen Fäden. Höhe 29 cm.
474 Ein Paar kleine DECKELVASEN aus Kristallglas. Höhe 22 cm

ARBEITEN IN BRONZE UND SILBER.

475 Ein Paar GIRANDOLEN aus französischer Bronze. Frauen in faltenreicher Gewandung tragen ein Blumenbukett, welches in 9 Kerzenarme endigt. Auf schwarzen, achteckigen Holzsockeln, die reich mit vergoldeten Bronzegirlanden verziert sind. Sehr feine französische Arbeit. Gesamthöhe 240 cm.

476 Große BRONZEFIGUR. Büste einer Bacchantin. Französisch. Höhe 70 cm.

477 CLODION-GRUPPE aus gebräunter Bronze: Triumph des Bacchus. Vierfigurig. Höhe 44 cm.

478 Ein Paar BRONZEFIGUREN: Jagdhunde, erlegte Fasanen apportierend.

479 TISCHGLOCKE aus Bronze. Mit Renaissancereliefs.

480 BRONZEURNE, zweihenkelig mit schlankem Halse. Im van de Velde-Stil. Höhe 44 cm.

481 Große BRONZEFIGUR. Schreitendes Pferd auf Marmorsockel. Höhe 50, Länge 65 cm.

482 Ein Paar französiche BRONZEFIGUREN: Tanzende Bacchantinnen. Auf Marmorsockeln. Höhe 51 cm.

483 Ein Paar GIRANDOLEN aus brauner Bronze. Tanzende Nymphen, welche zweiarmige Leuchterkrone (Blütenzweige) halten. Elektrisch. Höhe 85 cm.

484 BRONZEFIGUR. Nackte, liegende Venus, auf einer Woge ruhend.

485 Große BRONZEBÜSTE „Fille d'Ève". Büste eines Mädchens, das in den hochgehobenen Händen einen Apfel hält. Mit Stempel: Société des Bronzes de Paris. Höhe 52 cm.

486 Ein Paar GIRANDOLEN. Die Körper sind japanische Bronzevasen in Birnform mit Reliefs, die Kronen sechsarmig aus französischer Goldbronze. Höhe 68 cm.

487 Runde BRONZEDOSE, vergoldet. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur: Damenbildnis in Louis XVI.-Kostüm. Durchmesser $5^1/_2$ cm.

488 ÄHNLICHE.

489 ÄHNLICHE.

490 GRUPPE in gebräunter Bronze. Stehende Venus, einen kleinen Amor neckend. Höhe 52 cm.

491 Ein Paar STANDLEUCHTER aus vergoldeter Bronze, dreiarmig, im Louis XVI.-Stil. Der Schaft besteht aus farbig dekoriertem Sèvresporzellan. Höhe 35 cm.

492 BÜSTE Napoleons I. in brauner Bronze. Höhe 39 cm.

493 Viereckige DOSE in vergoldeter Bronze, ornamental graviert. Im Deckel ovale Miniatur der Marie Antoinette auf Elfenbein. $6^1/_2 \times 9$ cm.

494 Ein Paar GIRANDOLEN in vergoldeter Bronze. Vasenförmige Schäfte tragen die siebenarmigen Kronen. Französisch. Louis XVI.-Stil. Höhe 60 cm.

495 TINTENZEUG in vergoldeter Bronze. Durchbrochen modellierte Muschelform.

496 Großes BILDNISRELIEF Richard Wagners. Versilbert. Umrahmt mit Renaissanceornamenten.

497 STEHRAHMEN in vergoldeter Bronze. Rokokostil.

498 SCHLITTENGESPANN, versilbert, auf Malachitsockel. Als Aschenschale.

499 Japanische GIRANDOLE aus tauschierter Bronze. Stehender Samurai hält mit der Rechten eine vierarmige Krone hoch. Holzstand. Höhe 72 cm.

500 Ovaler STEHRAHMEN in vergoldeter Bronze.

501 Ein Paar KAMINVASEN aus grünem Marmor, auf drei hohen Bockfüßen aus vergoldeter Bronze ruhend, die sich auf dreieckiger Fußplatte erheben. Höhe 34 cm.

502 Ein Paar MODELLKANÖNCHEN. Lauf aus Bronze mit Reliefs. Lafette aus Holz mit Eisenbeschlag.

503 JARDINIÈRE im Napoleonstil. Die obere, breitovale Kristallschale, deren Lippe und Widderkopfhenkel aus ziselierter Goldbronze bestehen, ruht mittelst eines Bronzefußes auf viereckigem Kristallpostament. Höhe 42, Breite 43 cm.

504 Ein Paar hohe KAMINVASEN im Napoleonstil. Die Körper der amphorenartigen Vasen bestehen aus graugrünem Marmor, der Schaft, die Lippe, die Henkel aus vergoldeter Bronze. Auf Vorder- und Rückseite heften sich durchbrochen gearbeitete Bronzereliefs, römische Episoden darstellend. Höhe 62 cm.

505 Kleine GLASVASE, geschliffen, mit Blumen. Vergoldete Bronzemontierung.

506 Ein Paar EMPIREVASEN aus geschliffenem Kristall. Montierung und Schwanenhenkel aus vergoldeter Bronze. Höhe 40 cm.

507 Ein Paar VÄSCHEN aus Kristall und vergoldeter Bronze. Der Fuß aus Bronze, von Schlange umkrochen. Höhe 16 cm.

508 Ein Paar AMPHOREN aus geschliffenem Kristall mit vergoldeter Bronze. Die Vasenkörper ruhen auf würfelartigen Postamenten. Höhe 45 cm.

509 Ein Paar große AMPHOREN aus geschliffenem Kristallglas mit vergoldeter Bronzemontierung und Bronzehenkeln in Gestalt von geflügelten Frauenbüsten. Höhe 57 cm.

510 Kleiner AUFSATZ aus vergoldeter und gebräunter Bronze. Mit oberer Kristallschale, die von zwei hochgeschwungenen Delphinen auf ovaler Grundplatte getragen wird.

511 Hoher AUFSATZ im Napoleonstil. Drei geflügelte Fortunagestalten aus vergoldeter Bronze, die auf runder Fußplatte stehen, tragen eine geschliffene Kristallschale. Höhe 52 cm.

512 Ein Paar EMPIREVASEN aus geschliffenem Kristall. Fuß, Montierung und Schwanenhenkel aus vergoldeter Bronze. Höhe 40 cm.

513 Ein Paar KRISTALLAMPHOREN von schlanker Eiform. Die Füße, die Hälse und die Schwanenhalshenkel in vergoldeter Bronze. Höhe 37 cm.

514 EMPIRESCHALE aus vergoldeter Bronze und Kristall. Die Schale wird getragen von drei vollrund modellierten Amoretten aus vergoldeter Bronze. Höhe 28 cm.

515 AUFSATZ aus Kristall und vergoldeter Bronze. Den Fuß umstellen drei Sphinxfiguren.

516 Ein Paar hohe GIRANDOLEN, Marmor und gebräunte Bronze. Die Kronen sechsarmig. Drei Arme gebrochen. Höhe 80 cm.

517 Ein Paar CLOISONNÉ-TELLERCHEN. Blauer Grund, dekoriert mit farbigen Blütenzweigen.

518 Alte REPETIER-UHR aus Silber. Der hintere Deckel durchbrochen geschnitten.

519 Sechs silberne DESSERTBESTECKE (sechs Messer, sechs Gabeln, sechs Löffel) in reichen Renaissanceformen. 652 gr.

520 Goldene TASCHENUHR. Das Werk ist intakt.

ARBEITEN IN MESSING, ZINN
UND ANDEREM METALL.

521 Gotisches VORTRAGEKREUZ in vergoldetem Kupfer. Die Endigungen laufen in Dreipässen aus. Die Vorderseite in der Mitte mit Bronzekorpus, in den Endigungen gepunzt mit Evangelistensymbolen. Auf der Rückseite in der Mitte Christus als Lehrer der Welt, auf den vier Endigungen Engel. Alles in vergoldetem, getriebenem Kupferrelief, auf Holzkern. Höhe 41 cm.

522 VORTRAGEKREUZ aus Kupfer, an den Endigungen getrieben mit Laubwerk. Die untere Kugel gebuckelt. Um 1700. Höhe 65, Breite 34 cm.

523 Kupferner HANDLEUCHTER. Drache.
524 DESGLEICHEN. Schlange.
525 LATERNE in Form eines vieleckigen Sternes. Messing, allseitig verglast.
226 PFLANZENKÜBEL von langrechteckiger Form mit geschweifter Wandung. Messing. Renaissanceornament.
527 KAFFEE-KESSEL aus Rotkupfer mit Renaissanceornament.
528 Kleiner EIMER aus Messing.
529 Ovaler BLUMENKÜBEL aus Rotkupfer, in Renaissanceformen.
530 Walzenförmiger KÜBEL aus Rotkupfer und Messing. Ringsum mit reichen Ornamenten. Höhe 40, Durchmesser 33 cm.
531 Kleiner MESSINGKÜBEL, oval, mit beringten Löwenköpfen.
532 KÜBEL aus Messing und Kupfer. Ringsum mit holländischen Figuren in Relief.
533 Ovaler MESSINGKÜBEL mit Löwenkopfhenkeln.
534 LATERNE aus Messing, in Form eines Turmes.
535 Großer achteckiger BLUMENKÜBEL aus Messing mit Renaissancereliefs.
536 Ein GLEICHES STÜCK.
537 Große LATERNE aus Messing, rund. Im Stile des 17. Jahrhunderts.
538 ÄHNLICHE, sechseckig.
539 Kleine LATERNE aus Messing.
540 EIMER, Messing, mit Laubreliefs.
541 WEINKÜHLER, Messing, mit Kleinmeisterreliefs.
542 BÜTTE aus Rotkupfer, in Form einer Kiepe. Mit Blattreliefs.
543 Kleiner, achteckiger BLUMENTOPF aus Messing.
544 Holländisches STÖVCHEN, Messing, sechseckig, in durchbrochener Arbeit.
545 KANNE aus Rotkupfer in Kegelform. Mit Bandwerkrelief.
546 BLUMENKÜBEL in Renaissancestil. Runde bauchige Form mit Reliefs. Messing.
547 SCHIRMSTÄNDER, Messing, mit Reliefs. Höhe 50 cm.
548 Versilberter TAFELAUFSATZ mit Unterteller. Hirsch unter Palmengruppe.
549 Ein Paar WANDBLAKER, Messing, achteckig, zweiarmig. Mit Laub- und Kartuschenreliefs.
550 Ein Paar große KANDELABER aus Messing, im gotischen Stil, jeder vierarmig mit gedrehten Dockenschäften, um die sich eine Galerie zieht. Höhe 52 cm.
551 JUDENLAMPE, mit vier Leuchterarmen. Messing.
552 KRONLEUCHTER aus Messing. Sechs geschwungene Leuchterarme, sechs kleinere Zierarme.
553 Großer KRONLEUCHTER aus Messig. 6 große, 6 kleine Arme in 2 Etagen. Die Arme mit Relief. Nach unten mit großer Kugel abschließend.
554 Ein Paar WANDLEUCHTER aus Messing, in Louis XVI.-Formen.
555 KRONLEUCHTER aus Messing. Balusterschaft, 6 große, 6 kleine Arme in 2 Etagen.
556 Ein Paar WANDKRONEN aus Messing. Jede dreiarmig.
557 Großer KRONLEUCHTER aus Messing. Das Mittelstück in Form einer durchbrochen gearbeiteten Ampel, von der 6 größere und 6 kleinere Arme ausgehen.
558 Ein Paar kleine WANDKRONEN aus Messing, zweiarmig.
559 Ein Paar WANDBLAKER, Messing, oval, einarmig, mit Laubrelief.
560 Kleiner KRONLEUCHTER, Messing, sechsarmig.
561 HERDGESTELL. Messing. Das obere Schild stellt ein Segelschiff dar.
562 Ein Paar WANDKRONEN aus Messing, dreiarmig.
563 Großer KRONLEUCHTER aus Schmiedeeisen, in Form einer Königskrone mit Laubwerkbügeln. Der untere Kranz mit freigeschmiedeten Laubranken gefüllt. Höhe 90, Durchmesser 95 cm.
564 Ein Paar dreiarmige kleine WANDKRONEN aus Messing.

565 TISCHLEUCHTER aus Messing mit beweglicher Glocke im lyraförmigen Schaft.
566 Ein Paar ALTARLEUCHTER aus Messing, mit Reliefs.
567 Russisches MADONNENBILD. Gepreßtes Messing mit Malerei. 18×14 cm.
568 BECKEN aus Messing mit ausgebauchtem Rande. St. Georg-Relief.
569 Große MESSINGSCHÜSSEL mit Relief: Josuah und Kaleb.
570 ÄHNLICHE mit Ornament-Relief.
571 Kleines KREUZ in Messing gepreßt, mit Ornamenten.
572 Tiefes BECKEN aus Rotkupfer, mit Laubwerkreliefs.
573 ZUCKERZANGE, versilbert, Storch.
574 Große MESSINGSCHÜSSEL mit steilem Rande. Im Spiegel Renaissancereliefs.
575 WAPPEN auf Messing graviert, von 1736. $12^1/_2 \times 11^1/_2$ cm.
576 Große MESSINGSCHÜSSEL. Im Spiegel Frauenbildnis in Relief. Durchmesser 52 cm.
577 ÄHNLICHES STÜCK. Im Spiegel behelmter Kopf.
578 Kupfernes KUSSALTÄRCHEN im Renaissancestil.
579 MESSINGSCHÜSSEL. Im Spiegel kämpfender St. Georg in Relief.
580 ÖLLAMPE aus Messing mit Eisenschaft.
581 MESSINGSCHÜSSEL mit steilem Rande. Relief: St. Georg. Durchmesser 34 cm.
582 Großer ZUNFTHUMPEN aus Zinn mit gepunzten Sprüchen und Ornamenten. Höhe 70 cm.
583 RELIEF in Eisenguß. — Ferner: Zinnlampe. — Ferner: Kleine Frauenbüste aus Alabaster.
584 WANDBRÜNNCHEN aus Zinn.
585 TISCHLEUCHTER aus Zinn in Renaissanceform.
586 KASSETTE aus blankem Eisen. Allseitig geätzt.
587 ZINNLÖFFEL mit figürlichem Griff.
588 KOMPASS in Verbindung mit Sonnenuhr. Messing, graviert, achteckig, gefertigt von Johann Schrettegger in Augsburg. In altem Lederfutteral.
589 Ovales TABLETT, versilbert. Ornamental geätzt. — Ferner: Versilbertes Gestell.

MÜNZEN UND MEDAILLEN.

590 KÖLN. Erzbistum. Sedisvakanz-Doppeltaler 1761. St. Petrus auf Wolken schwebend. Rv. Anbetung der Könige. Sehr schön.
591 KÖLN. Engelbert I. v. Berg. 1216—1225. Denar. Cappe 535. — Ferner: Zwei verschiedene andere Denare.
592 UNGARN. Leopold I. 1658—1705. Immaculata-Fünfzehner 1688. — Ferner: Mailänder Groschen und Grossetto von Ragusa (3 Stück).
593 UNGARN. Bela IV. 1235—1270. Drei verschiedene Weißpfennige.
594 BÖHMEN. Bracislaus. Zwei verschiedene Denare. — Ferner: Kärnthner Batzen von 1516.
595 SALZBURG. Max Gandolf, Graf von Rhünburg 1668—1687. Taler 1682. Sehr schön.
596 UNGARN. Ferdinand. Taler 1556. Gut.
597 ÖSTERREICH. Maximilian II. Kremnitzer Taler 1574. Schön.
598 DESGLEICHEN. Kremnitzer Golddukat 1565. Sehr schön.
599 SALZBURG. Sigismund III. Graf von Schrattenbach. Taler 1758. Sehr schön.
600 DESGLEICHEN. Taler 1760. Gut.
601 UNGARN. Wladislaus II. 1495—1516. Taler 1506. Mäßig.
602 ZUG. Michaels-Taler 1623. St. Michael über Wappen. Rv. Doppeladler.

603 UNGARN. Maria Theresia. $^1/_4$ Ducat 1752. Gold. Schön.
604 PREUSSEN. Wilhelm I. Siegestaler 1871. Schön.
605 SCHWEDEN. Christina 1632—1654. Salvatortaler 1652. Bildnis. Rv. Salvator.
606 PADERBORN. Ferdinand von Fürstenberg 1661—1683. St. Meinulphus-Taler 1663. Sehr schön.
607 BAYERN. Muttergottestaler 1776. — Gedenktaler an die Wiederherstellung der Mariensäule in München 1855.
608 MANSFELD. St. Georgstaler 1617. — Ferner: $^1/_2$ St. Georgstaler 1672. Letzterer gehenkelt.
609 SALZBURG. Paris, Graf zu Lodron 1619—1653. Taler von 1624 und Taler von 1653. g. u. m.
610 UNGARN. Muttergottestaler von 1780. 20 Kreuzer 1841 und 1 Kreuzer von 1707.
611 BRONZEMEDAILLE Ludwigs XIV. auf den Einzug der Königin Christine von Schweden in Paris 1656. — Ferner: Zinnmedaille auf das Maria-Theresia-Monument in Wien.
612 Silberne MEDAILLE der Landwirtschaftl. Ausstellung Köln 1865.
613 Vier BRONZEMEDAILLEN des deutschen Parlaments 1848, auf Erzherzog Johann von Österreich (Reichsverweser), Robert Blum, Fürst von Lichnowski und auf den General von Auerswald.
614 BAYERN. Muttergottestaler 1866. — Ferner: Kleine holländische Silbermedaille von 1781.
615 BÖHMEN. Sobeslaw 1125—40. Zwei verschiedene Denare. — Ferner: Eine kleine Silbermedaille auf den Tod Karls XII., König von Schweden.
616 Drei verschiedene SILBERMÜNZEN, darunter ein Kölner Ratszeichen. — Ferner: Eine Kupfermünze von Pius IX.
617 LÜTTICH. Bistum. Maximilian Heinrich von Bayern. Taler 1667. Gut.
618 OSNABRÜCK. Bistum. Ernst August von Braunschweig-Lüneburg. 1661—1698. $^1/_2$ Taler 1690. — Ferner: Zwei andere Silbermünzen.
619 Fünf Breslauer UNIVERSITÄTSTALER 1911. Stempelglanz. Werden vereinzelt.
620 Neun BRONZEMEDAILLEN auf verschiedene Gelegenheiten. Werden eventuell vereinzelt.

GEMÄLDE ÄLTERER UND NEUERER MEISTER.

R. ALOTT (GRAF SCHUCH).

620a Italienische STADT. Buntbelebte Straße zwischen Villen und antiken Architekturen unter leuchtender Sonne. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 28, Breite 39 cm.

L. BADER.

621 WALD im Sommer. Links Lichtung mit stillem See. Rechts ein lichter Eichenschlag mit grasender Schafherde im Vordergrunde. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 68 cm.

M. BACHMANN.

622 Baumbestandene FLUSSLANDSCHAFT im Mondschein. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 18 cm.

A. BELL. DÜSSELDORF.

623 MOTIV aus dem Bergischen bei Rathelbeck. Anmutige, bewaldete Hügellandschaft in Sommerstimmung. Vorn eine Anzahl malerisch zwischen Grün gebetteter Häuschen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 20, Breite 60 cm.

R. BENSAR.

624 WEINPROBE. In einem Keller sitzt vor mehreren Fässern ein alter Herr in Biedermeierkleidung, ein gefülltes Glas in der Hand haltend, von dessen Inhalt er eben einen prüfenden Schluck genommen hat. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 31 cm.

625 GEGENSTÜCK zu vorigem. Alter Mann in Handwerkerkleidung mit Tonpfeife. Er denkt mit kritischer Miene über die Güte des Tropfens nach, den er eben genossen. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Größe.

NICOLAS BERCHEM. Zugeschrieben.

626 Italienische LANDSCHAFT mit Vieh. Weit ausgedehnte Landschaft mit Fluß, an welchem sich alte burgartige Häusergruppe erhebt. Den ganzen Vordergrund nimmt eine große Herde von Kühen, Ziegen, Schafen und Pferden ein. Leinwand. Höhe 83, Breite 112 cm,

KAREL BREYDEL,

1677—1744.

627 Räuberischer ÜBERFALL. Am Rande eines rechts sich dehnenden Laubgehölzes hat eine Reiterschar einen Warenzug überfallen. Holz. Höhe 40, Breite 53 cm.

BRUCK-LAJOS. PARIS.

628 Tändelnde MÄDCHEN. Im Vordergrunde auf einer Waldlichtung sitzen zwei buntgekleidete, italienische Mädchen. Die eine legt ihren Kopf in den Schoß der anderen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 93, Breite 65 cm.

DOMINICUS CAMPAGNOLLA.

Italienischer Maler des 16. Jahrh.

629 Büßende MAGDALENA. Die weinende Heilige in Halbfigur hinter Brüstung, auf welcher Buch und Gefäß. Rotblondes Haar umwallt die entblößten Schultern. Über ihre betend erhobene Arme legt sich ein gestreiftes Gewand. Leinwand. Höhe 100, Breite 77 cm.

J. VAN DER DOES.

630 Italienische LANDSCHAFT mit Hirtin und Herde. Weite Landschaft mit Fluß, an dessen Ufer eine Hirtin ihre aus Schafen, Ziegen und Kühen bestehende Herde weidet. Rechts und im Hintergrunde Hügelkette mit Bäumen. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 cm.

B. DOLGEN.

631 FRÜHLINGSLANDSCHAFT mit weitem Blick über grüne Wiesenfläche. Rechts vorn ein junger Baumschlag, in der Mitte ein kleiner Weiher. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 69, Breite 42 cm.

632 GEGENSTÜCK zu vorigem. Herbstlandschaft mit buntgefärbter Birkengruppe rechts vorn. In der Mitte vorn stiller Wasserspiegel. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Größe.

C. DORLITT.

633 HERBSTLANDSCHAFT mit entlaubter Baumgruppe rechts vorn. Links ein kleiner Weiher. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 53, Breite 26 cm.

634 GEGENSTÜCK zu vorigem mit ähnlichem Vorwurf. Leinwand. Gleiche Größe.

PROF. HEINZ EWERS.

635 Der SCHIFFSJUNGE. Er steht eine Pfeife rauchend in buntgestreiftem Hemd und grauer Hose an eine Mauer gelehnt. Bezeichnet H. E. Leinwand. Höhe 60, Breite 41 cm.

H. FLOCKENHAUS.

636 WALDINNERES. Blick in das grüne Dunkel eines dichten Laubschlages mit einer Figur als Staffage. Holz. Höhe 29, Breite 24 cm.

FAMILIE FRANCKEN.

637 ANBETUNG der Könige. Unter einer Säulenarchitektur das heilige Paar mit dem Kinde. Vor ihnen knien die drei Könige. Im Hintergrunde das Gefolge.
Leinwand. Höhe 31, Breite 27 cm.

TH. FUCHS †.

638 Norwegischer Fjord. In der Mitte der spiegelklare Meeresspiegel, rechts und links schneebedeckte Felsen. Rechts vorn ein Dörfchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 79 cm.

JAN VAN GOOLEN.

639 LANDSCHAFT mit Bach, nach rechts ansteigend. Vorn fließt ein überbrückter Bach vorüber. Links dehnt sich eine Ebene mit herbstlich gefärbtem Buschwerk. Rechts auf der Höhe einige Hütten nebst Figurenstaffage. Bezeichnet: J. van Goolen.
Holz. Höhe 32, Breite 41 cm.

H. GRAVE.

640 LANDSCHAFT mit Schmiede. Links vorn ein zerfallenes Haus, in welchem ein Schmied seine Werkstatt eingerichtet hat. Auf dem Rasen davor ein Bauerngespann, dessen Hufe neu beschlagen werden. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 63 cm.

F. HANRATH.

641 GEMÜSESTILLEBEN. Auf gestreifter Decke ein buntes Durcheinander von Krautköpfen, Lauch, Rüben, Zwiebeln usw. neben einem Korbe. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 73, Breite 56 cm.

HEINRICH HARTUNG.

642 FRÜHLINGSLANDSCHAFT. Links blühende Obstbäume auf blumiger Bergwiese mit arbeitenden und spielenden Bauernkindern. Rechts steigt ein waldiger Kegel hoch, an dessen Fuße zwischen zwei Pappeln ein niedriges Fachwerkhaus liegt. Bezeichnet: H. Hartung Ddf.
Leinwand. Höhe 103, Breite 78 cm.

JAN DE HEEM. MANIER.

643 STILLEBEN. Auf einer Marmorbank liegen um einen halbgefüllten Römer Birnen, Äpfel, Kirschen und Austern in schöner Gruppierung. Holz. Höhe 58, Breite 72 cm.

ED. HEIN. DÜSSELDORF.

644 WALD im Winter. Sicht durch die hohen Stämme eines entlaubten, verschneiten Buchenwaldes, die sich scharf gegen den geröteten Abendhimmel abheben. Die Mitte durchzieht ein breiter Fahrweg, auf dem eine Frau schreitet. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 78, Breite 59 cm.

J. HEYDENDAHL.

645 Verschneite LANDSCHAFT mit Heereszug. Weite, mit tiefem Schnee bedeckte Ebene, unter trübem Wolkenhimmel. Durch die Mitte führt ein Weg, auf dem ein Trupp Soldaten in der Armierung des 17. Jahrhunderts dem Hintergrunde zu zieht. Am Schluß des Zuges fährt eine Kanone. — Links einige entlaubte Bäume. Rechts die nebelgrauen Umrisse eines von Buschwerk umgebenen Schlosses. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 100 cm.

HOLLÄNDISCHER MEISTER des 17. JAHRH.

646 DONATORENGRUPPE. Ratsherr und zwei Frauen. Der Mann mit blondem Haar und Vollbart in schwarzem Staatskleid mit umgeschnalltem Degen. Hinter ihm knien die beiden Frauen in schwarzen Kleidern mit Mühlsteinkragen und Spitzenhauben. Die Vordere trägt einen goldenen Kettengürtel und einen Rosenkranz. Der Innenraum zeigt vorn einen mit einem Buch belegten Betstuhl, an der Wand das Teilstück eines Kreuzigungsbildes.
Eichenholz. Höhe 65, Breite 80 cm.

JACOBUS HOUBRAKEN. Zugeschrieben.

647 EDELKNABE mit Hund. Blondhaariger Knabe in rotbraunem Gewande, Halbfigur, rückwärts gewandt. Er umfaßt mit beiden Armen ein braunweiß geflecktes Wachtelhündchen.
Leinwand. Höhe 55, Breite 54 cm.

JAN HULSWIT,

1766—1822.

648 Bewaldete LANDSCHAFT. Hügelige, offene Gegend mit Blick in ein anmutig gelegenes Gehölz links, unter dessen Bäumen im Hintergrunde ein Haus liegt. Rechts sieht man an einem vorderen Hügel vorbei auf ein in der Mitte gelegenes Schloß. Zwei Kühe und einige Figuren als Staffage. — In graugrünem, silbrigem Ton gemalt und sehr fein durchgeführt. Unten links bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 74 cm.

SOPHUS JACOBSEN,

geb. 1833 zu Friedrichshald, gest. 1912 zu Düsseldorf.

649 Große LANDSCHAFT mit See in Mondbeleuchtung. Rechts dehnt sich der Spiegel eines ruhigen Sees beleuchtet von silbernem Mondschein. Den Hintergrund grenzt die dunkele Masse eines bewaldeten Höhenrückens ab. Links flaches Ufer mit Buschwerk, wo mehrere Boote angelegt haben. Rechts im Hintergrunde sieht man den roten Schein eines Feuers, davor den Schattenriß eines Segelbootes. Am Himmel schweres, zerrissenes Nachtgewölk, aus dem die volle Mondscheibe heraustritt. Bezeichnet: S. Jacobsen.
Leinwand. Höhe 105, Breite 150 cm.

650 SCHNEELANDSCHAFT in der Dämmerung. Blick in ein tiefverschneites Tal von niedrigen gestrüppbewachsenen Hügeln umgeben. In der Mitte eine Gruppe niedriger Hütten, tief mit Schnee bedeckt. Der Hintergrund geht in grauschwarze Ferne über. Am Himmel dichtes Gewölk, durch das hier und da gelbe Lichter brechen. Bezeichnet: S. Jacobsen.
Leinwand. Höhe 100, Breite 75 cm.

F. JAHN.

651 WALDINNERES mit Sturzbach. Bezeichnet. Holz. Höhe 31, Breite 18 cm.

F. JESSING.

652 Kleine SOMMERLANDSCHAFT mit grünem Laubgehölz rechts vorn. Sonnenuntergang. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 34, Breite 18 cm.

653 GEGENSTÜCK zu voriger. Waldlandschaft im Mondlicht. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 32, Breite 18 cm.

B. JOSSART.

654 HERBSTLANDSCHAFT mit großen Baumgruppen. Durch die Mitte treibt ein Hirt eine kleine Schafherde über eine Wiese. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 107, Breite 68 cm.

B. JOSSART.

655 Große bewaldete LANDSCHAFT mit Bauerngefährt und kleiner Rinderherde. Sommerstimmung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 68, Breite 100 cm.

B. JOSSART.

656 HERBSTLICHER WALD. Zwischen herbstlich gefärbten, gelichtet stehenden Baumgruppen führt ein Weg nach vorn, auf dem eine Frau schreitet. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 100, Breite 73 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

657 BEWEINUNG CHRISTI in drei Figuren. Leinwand. Höhe 115, Breite 95 cm.

J. B. KLOMBEEK.

658 WINTERLANDSCHAFT. Hinter zugefrorenem Flußlaufe zwischen Bäumen versteckt alte verfallene Häuser. Vom Flusse aus führt ein beschneiter Weg dem Hintergrunde zu. Staffiert mit Figuren. Bezeichnet. Holz. Höhe 35, Breite 43 cm.

PAUL KÖSTER.

659 MARINE. Stürmisch bewegte See, belebt durch Segelbarke und Ruderkahn. Bezeichnet.
Höhe 30, Breite 26 cm.

F. KOLIN.

660 MONDAUFGANG IN DEN ARGONNEN. Mondbeleuchtete Lichtung eines Laubwaldes, über die ein Bach in gewundenem Laufe fließt. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 68, Breite 55 cm.

F. LAMORINIÈRE. 1863.

661 HOLZHACKER IM WALDE. Auf der Lichtung eines hochstämmigen Laubwaldes vor hochgeschichteten Holzstößen ein Holzhacker, der einen gefällten Baumstamm zerkleinert. Neben ihm sein Weib und sein Kind, Späne auflesend. Durch die Bäume hindurch Sicht auf sonnige Waldwiese. Bezeichnet. Holz. Höhe 42, Breite 58 cm.

A. LANONZO.

662 Kleine Landschaft in Sommerstimmung. Vorn Birkengruppe, in der Mitte ein stiller See. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 32 cm.

E. LEYKEN.

663 Balzender AUERHAHN auf einem Fichtenstamm sitzend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 16, Breite 12 cm.

B. LORENZO.

664 Große LANDSCHAFT mit lichtem Laubgehölz links. In der Mitte breiter Weg mit Sicht auf Wiese im Hintergrunde. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 74, Breite 100 cm.

CH. MANZETTA.

665 ROKOKO-INNERES. In elegantem Louis XV.-Zimmer zwei Damen und ein Kavalier in literarischer Unterhaltung um einen Tisch sitzend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 32 cm.

M. MÜLLER.

666 WASSERFALL im Mondlicht. Links dunkeles Laubgehölz. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 32 cm.

PROF. JOHANNES NIESSEN,

† Köln.

667 CHRISTUS ALS ÜBERWINDER DES TODES, umgeben von Engeln. — Sehr großes Format.
Schwerer breiter Goldrahmen. Leinwand. Höhe 350, Breite 200 cm.

668 DIE VERSUCHUNG CHRISTI. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

ZACH. NOTERMAN. 1866.

669 HUND UND AFFE. Gesattelter Bernhardiner hat seinen Reiter, einen kostümierten Affen, abgeworfen und setzt über ihn hinweg. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 16, Breite 23 cm.

E. OELIEDEN.

670 BLUMENMARKT. Freier Platz mit Sicht auf altertümlich gebaute Häuser. Links sind Reihen von Topfblumen aufgebaut. Daneben stehen Verkäuferinnen und kaufende Damen. Bezeichnet: E. Oelieden. Leinwand. Höhe 50, Breite 63 cm.

671 Junges MÄDCHEN vor weiß verhangenem, sonnebeschienenem Fenster sitzend, mit einer Weißnäharbeit beschäftigt. Bezeichnet: E. Oelieden. Leinwand. Höhe 80, Breite 64 cm.

E. OSTERSETZER.

672 MÄDCHENKOPF. Blühendes Dirndl in roter Jacke und blauem Schultertuch, einen grünen Hut auf dem leuchtenden Blondhaar. Das Gesicht mit leichtem Lächeln dem Beschauer zugewendet. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

J. PLANK.

673 MONDNACHT AN DER SCHELDE. In der Mitte der stille mondbeglänzte Wasserspiegel, auf welchem eine Reihe Segelboote vor Anker liegen. Rechts am Ufer ein kleines Dorf. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 74 cm.

A. PREHN.

674 GEFLÜGEL. Vor grauer Hausmauer ein großes Truthahnpaar, mehrere Haushühner, zwei Gänse und eine Ente. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 68, Breite 55 cm.

JAN VAN PROYEN.

675 FLUSSLANDSCHAFT BEI HAARLEM. Weite, ausgedehnte, holländische Landschaft mit Bauernhöfen im Mittelgrunde, großen Eichen und Figurenstaffage. Bezeichnet. Holz. Höhe 11, Breite 18 cm.

676 LANDSCHAFT BEI HAARLEM. Im Mittelgrunde unter großer Baumgruppe alte Hütten; dabei Hirt und Herde. Bezeichnet. Holz. Höhe 11, Breite 18 cm.

S. RASMUSSEN, Berlin.

677 NORWEGISCHER FJORD. Den Vordergrund nimmt der Fjord ein. Im Hintergrunde steigen hohe schneebedeckte Felsen empor, an die sich kleine Hütten anlehnen. Bezeichnet: S. Rasmussen fecit. Leinwand. Höhe 65, Breite 100 cm.

A. S. RENANI.

678 ROKOKO-INNERES. An einem Tisch sitzt ein verliebtes Paar in prächtigen Louis XV.-Kostümen musizierend und flirtend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 53, Breite 43 cm.

679 Kleines GENREBILD. Rokoko-Inneres mit drei Personen. Ein Kavalier stellt eine Dame einer anderen vor, die an einem Tische sitzt. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 27, Breite 21 cm.

680 DER BESUCH. Elegantes Rokokozimmer, an einem Tische junge Dame in prächtigem Louis XV.-Kostüm. Vor ihr steht ein junger Kavalier, der hinter dem Rücken einen Blumenstrauß birgt und die Schöne lächelnd anredet. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 53, Breite 42 cm.

V. ROMANY.

681 ORIENTALISCHE STADT mit Straße in der Mitte, auf der ein reiches Volksleben herrscht. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 100, Breite 74 cm.

RUSSISCHER MEISTER.

682 MARIA MIT DEM KINDE. Halbfigur. Leinwand. Höhe 37, Breite 27 cm.

L. SCHWEIGER.

683 SEEKÜSTE. Links die bewegte See. Rechts felsige Küste. Wolkiger Himmel. Bezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 47 cm.

A. SCHLATER, Düsseldorf 1874.

684 LANDSCHAFT. An dem Ufer eines Flusses zieht ein Mann einen Kahn an den Steg, um einen beladenen Esel einzuschiffen. Links Wald. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 90, Breite 120 cm.

W. SELVE.

685 KUHHERDE im Vordergrunde einer Wiesenebene mit Weiher links. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 40 cm.

686 GEGENSTÜCK zu vorigem mit ähnlichem Sujet. Leinwand. Gleiche Größe.

H. SMITH.

687 ALTER BAUER, ein Schriftstück lesend, neben ihm auf dem Tische ein gefülltes Glas. Leinwand. Höhe 21, Breite 16 cm.

J. HORN.

688 ALTER MANN, in einem Folianten blätternd, der vor ihm auf einem Tische liegt. Leinwand. Höhe 21, Breite 16 cm.

S. SODOMIT.

689 Große BERGLANDSCHAFT. Links lichtes Laubgehölz, auf welchem zwei Bauern mit einem Esel zu Markte ziehen. Nach rechts Sicht auf hohe Berge. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 105 cm.

CARL SOHN.
1805—1867.

690 PETRARKA und die beiden Leonoren. Der Dichter sitzt im Vordergrunde links sinnend unter einem Baume. Rechts schreiten die beiden Frauen. — Skizze zu dem Gemälde in der Städtischen Galerie Düsseldorf. Leinwand. Höhe 29, Breite 37 cm.

JAN STEEN. Manier.

691 INTERIEUR. In einer Bauernstube spielen Kinder mit einem Kätzchen, während ihre Mutter zuschaut. Vorn links Küchengeräte und Früchte. Leinwand. Höhe 50, Breite 44 cm.

A. STOCKER.

692 Kleine SCHNEELANDSCHAFT mit vereistem Wasserlauf links. Rechts auf verschneitem Gelände Windmühle und Figurenstaffage. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 32 cm.

693 Verschneite LANDSCHAFT mit Eisfläche im Vordergrunde. In der Mitte Gehöft und Figurenstaffage. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 27, Breite 21 cm.

DAVID TENIERS. Schule.

694 BAUERN-INNERES. Hinter einem Tische sitzt ein vlämischer Bauer und schaut in einen Spiegel, der sein Bild zeigt. Holz. Höhe 16, Breite 12 cm.

ART TERBORCH.

695 BILDNIS eines Edelmannes in schwarzem Habit mit weißem Kragen und weißen Manschetten. Das ernstblickende Gesicht umrahmt langes, in der Mitte gescheiteltes Haar. Links oben: AETATIS 37. A. 1672. Leinwand. Höhe 105, Breite 91 cm.

I. G. TRAUTMANN.

696 INTERIEUR. Im Innern eines holländischen Zimmers sitzt an einem Tisch ein Bauer, welcher seine Pfeife raucht. Holz. Höhe 32, Breite 25 cm.

P. G. VERTIN.

697 Holländische STADTANSICHT mit alter Kirche und Staffage. Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 35 cm.

H. WATSON.

698 Kleine FJORDLANDSCHAFT. Rechts weitgedehnte, stille Meeresfläche, links schneebedeckte Felsen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 32 cm.

R. WEBER.

699 WALDINNERES im Sommer. Sicht in sonnedurchleuchteten Laubwald. Rechts Lichtung mit See. Ein Fischer als Staffage. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 50, Breite 82 cm.

E. WEBSTER.

700 Kleine italienische LANDSCHAFT mit Stadt auf einer Anhöhe links. Sommerstimmung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 32 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

701 KURFÜRSTEN-PORTRÄT. Bildnis des letzten Kölner Kurfürsten Max Franz. Bruststück in schwarzer Soutane mit Ordenskreuz am roten Bande. Leinwand. Höhe 72, Breite 56 cm.

702 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT mit See im Mittelgrunde und Baumständen vorn. Leinwand. Höhe 50, Breite 70 cm.

703 MARIA mit dem Kinde. Leinwand. Höhe 61, Breite 47 cm.

704 Zwei kleine SCHNEELANDSCHAFTEN mit Hund bezw. Hase.

705 REITERKAMPF vor den Türmen einer Festung. Im Vordergrunde Gruppe von vier Reitern im Handgemenge. Leinwand. Höhe 32, Breite 73 cm.

706 Zwei holländische SOMMERLANDSCHAFTEN. Holz. Höhe 27, Breite 27 cm.

707 KOPIE nach Tizans Vittoria Colonna. Ältere Kopie. Leinwand. Höhe 100, Breite 70 cm.

PASTELLE, AQUARELLE, STICHE ETC.

708 BRUSTBILD einer jungen Dame im Kostüm der Gainsborough-Zeit. Violettes Kleid, großer Strohhut, weißer Schleier. Das reiche, blonde Haar fließt in freien Ringeln über den entblößten Nacken. — Pastell, oval. In sehr schönem, geschnitztem und vergoldetem Rahmen. Höhe 60, Breite 45 cm.

709 GEGENSTÜCK zu vorigem. Brustbild einer jungen, im Sessel sitzenden Dame mit zurückgewandtem Kopf. Blaues Seidenkleid mit weißem Schulterschal. Pastell, oval. Gleicher Rahmen.

710 BONIDETTI, H., Blick auf einen Kanal in Venedig. Aquarell. Gerahmt.

711 MENEGAZZI, Florentiner Ansicht. Aquarell. Gerahmt.

712 Vier ovale PASTELLE, darstellend die vier Jahreszeiten in allegorischen Frauenbildnissen. Jedes in geschnitztem, vergoldetem Louis XVI.-Rahmen. Höhe 80, Breite 60 cm.

713 Ovales PASTELL. Weibliches Brustbild mit großem Hut. Geschnitzter, vergoldeter Louis XVI.-Rahmen. Höhe 80, Breite 60 cm.

714 HAANEN, GEORGES, GILLES, Kircheninneres. Sicht in gotische Kapelle. Darin ein Edelmann in der Tracht des 17. Jahrhunderts und ein Hund. Aquarell. Gerahmt.

715 KNIP, HENRI, Schloß in holländischer Landschaft, (Partie aus dem Haag ?) Aquarell. Bezeichnet. Gerahmt.

716 STRAHL, MARIA, Landschaft mit Ruinen. Aquarell. Bezeichnet. Gerahmt.

717 HERTEL, ALB., Alpenlandschaft. Farbige Tuschzeichnung. Bezeichnet. Gerahmt.

718 — — Gasteiner Tal. Farbige Tuschzeichnung. Bezeichnet. Gerahmt.

719 — — Wildbad Gastein. Farbige Tuschzeichnung mit Weiß gehöht. Bezeichnet. Gerahmt.

720 MARTIN, PAUL, Lichtung in einem Laubwalde mit Teich im Vordergrunde. Aquarell. Bezeichnet. Gerahmt.

722 FREDERIC, BALTH., Alte kolorierte Ansicht des Marktplatzes in Bonn. L. Rousseaux pinx. Gerahmt.

723 HILDEBRANDT, E., Strand bei Bodöe. Chromodruck. Gerahmt.

724 — — Chinesische Flußlandschaft. Chromodruck. Gerahmt.

725 — — Chinesischer Hafen mit Sicht auf viele Inseln. Chromodruck. Gerahmt.

726 HOGENBERG, B., Kolorierte Ansicht von B o n n von 1575. Gerahmt.

727 HOLLAR, W., Ansicht von Coblenz und dem Hermenstein, Radierung. Vorzüglicher Druck. Gerahmt.

728 KELLER, JOSEPH, Disputa. Raphael Santius pinxit. Kupferstich. Erstes Hundert. Gerahmt.

729 MAACLER, Credulous Lady and Astrologer. Painted by J. K. Smith. Braundruck, beschnitten und aufgezogen. Gerahmt.

730 RIDINGER, J. EL., Hirsche im Park. Beschnitten, aufgeklebt. Gerahmt.

731 VOLPATO, JOANNES, Die Loggien Raffaels im Vatikan. Acht Blatt aus der Serie. Beschnitten, aufgeklebt. In schönen, schwarzen Rahmen.

732 KUPFERSTICH nach einem Wandgemälde Raffaels. Beschnitten. Gerahmt.

36

33

21

5

4

Versteigerung 25.–27. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inh.: P. Hanstein & Söhne, Bonn, Franziskanerstr. 6

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

115 89 117

136

66

122

418

418

121

126

59
142

123

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library